

Seminar Bayerisch und Bairisch - sprachliche Besonderheiten (nicht nur) in Bayern	Dienstag 16:45 – 18:15, MK 3.11 1-4 kred, zp, Jodlbauer
<p>Das Seminar soll einen Überblick über Geschichte und Strukturen der bairischen Mundarten geben. Der dialektologische Begriff „bairisch“ ist dabei zu trennen vom politisch-geographischen Begriff „bayerisch“, der sich auf den modernen bayerischen Staat bezieht. Sprachhistorisch umfasst das Gebiet, in dem bairische Dialekte gesprochen werden, ungefähr die Regionen von München bis Wien und von der Oberpfalz bis nach Südtirol. Auch die historischen Mundarten der deutschen Bevölkerung in Süd- und Westböhmen, Südmähren und dem Egerland gehören zum bairischen Sprachraum. Neben der theoretischen Beschäftigung mit dem Bairischen soll auch ein sprachpraktischer Teil auf dem Programm stehen, der kommunikative Grundlagen vermitteln und den Teilnehmern bei der Verständigung in Bayern und Österreich helfen soll. Zudem soll auch der Frage nach Sprachwandel, sozialem Status und Vitalität der bairischen Dialekte im heutigen soziolinguistischen Umfeld nachgegangen werden.</p> <p>Literatur (Auswahl): Sprechen Sie Bayerisch? Für Bayern und solche, die es noch werden wollen. Illustriert von Judith Kroboth. Wien 2006. Manfred Renn, Werner König: Kleiner Bayerischer Sprachatlas. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2006 Robert Schikowski: Die Phonologie des Westmittelbairischen. (= Münchener Beiträge zur Allgemeinen und Historischen Sprachwissenschaft; Bd. 1). Magisterarbeit, LMU München 2009.</p>	
Překladatelská cvičení pro začátečníky	Blokový seminář 2 kred, zp, Břenek
<p><i>Komu je kurz určen a jaké jsou vstupní předpoklady?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - kurz předpokládá znalost nj minimálně na úrovni B1-B2 - kurz nepředpokládá žádnou předchozí zkušenost s překládáním <p><i>Na jaké dovednosti se kurz zaměřuje?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - základní techniky překladu - překlad textů z/do nj - rozvíjení slovní zásoby dle vybraných témat - praktické uplatnění jazykových znalostí <p><i>Jaké k tomu používá aktivity?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tvorba kratších vlastních textů v úvodních hodinách - kolektivní překlad na hodině s diskusí - domácí překlady s následnou kolektivní/individuální zpětnou vazbou vyučujícího - diskuse nad domácími překlady - testování slovní zásoby <p><i>S jakými typy textů se v kurzu pracuje a jaký je jejich celkový rozsah za semestr?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - překládají se texty tohoto typu: životopis, e-mail, jídelní lístek, jednodušší turistický průvodce (včetně internetových stránek informačních center), zprávy z aktuálního společenského dění - texty jsou z těchto oblastí: administrativa, gastronomie, cestovní ruch, společenské dění - texty překládané během semestru jsou v celkovém rozsahu přibližně 2200 slov (zdrojového textu) + cca. 800 slov zápočtový překlad <p><i>Jaké jsou požadavky na zápočet?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivní účast na hodinách, povoleny jsou max. 2 absence - vypracování všech domácích překladů a následné zapracování zpětné vazby - vypracování zadaných glosářů k překládaným textům <p>odevzdání finálního zápočtového překladu</p>	
Tlumočnická cvičení pro začátečníky	Montag 9:45 – 11:15, MK 1.17 2 kred, zp, Břenek
<p><i>Komu je kurz určen a jaké jsou vstupní předpoklady?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - kurz předpokládá středně pokročilou znalost německého jazyka (min. úroveň B2) - kurz nepředpokládá předchozí zkušenost s tlumočením 	

Na jaké dovednosti se kurz zaměřuje?

- konsektivní tlumočení z jazyka německého do českého a opačně
- prezentační dovednosti (včetně práce s mikrofonom)
- doprovodné tlumočení
- tlumočení z listu/s listem
- kultivace mluveného projevu
- rozvíjení slovní zásoby, odborné terminologie (průvodcovská činnost v oblasti cestovního ruchu)
- porozumění textu a mluvenému projevu v nj

Jaké k tomu používá aktivity?

- gramatická i rétorická cvičení
- tlumočení s následnou diskusí
- domácí příprava s následnou kolektivní či individuální zpětnou vazbou vyučujícího
- diskuse nad domácí přípravou (tvorba glosářů atp.)
- četba a rozbor paralelních textů
- tlumočení simulované zakázky (průvodce na památkovém objektu)
- testování slovní zásoby

S jakými typy textů/nahrávek se v kurzu pracuje a jaký je jejich celkový rozsah za semestr?

- tlumočí se: projev (výklad), text z listu
- texty/nahrávky jsou z těchto oblastí: cestovní ruch
- během semestru se tlumočí v celkovém rozsahu cca. 150 minut

Jaké jsou požadavky na zápočet?

- aktivní účast na hodinách, povoleny jsou max. 2 absence
- vypracování všech domácích úkolů a následné zapracování zpětné vazby
- vypracování všech zadaných glosářů k vybraným textům (příprava na tlumočení)
- aktivní tlumočnická účast na simulované tlumočnické zakázce a následné vypracování autoevaluační zprávy
- úspěšná a aktivní spolupráce v hodinách; precizní přípravy

KGN/TLC6

Svéráz německé kultury

Dienstag 13:15 – 14:45, MK 1.17
2 kred, zp, Kunc

Es sollten einzelne konkrete und interessante Erscheinungen der deutschen Kultur im weitesten Sinn den Studierenden nähergebracht werden. Als Unterrichtsmaterialien werden sorgfältig ausgewählte Texte dienen, die u. U. mit passenden Videos ergänzt werden. Im Anschluss wird eine Diskussion zum Thema geführt und es wird auch dem Sprachlichen Aufmerksamkeit gewidmet, damit die Studierenden ihre Grammatikkenntnisse verbessern und ihren Wortschatz erweitern. Als konkretes Beispiel der verwendeten Unterrichtsmaterialien sei die Sendung Karambolage der TV-Senders ARTE angeführt, wo auf eine humorvolle Weise Einzelercheinungen der deutschen Kultur geschildert werden.

Hier einige der geplanten Themen:

Die Kultserie Tatort

Curry-Wurst als Symbol des deutschen Fast Foods

Vertreibung der Sudetendeutschen aus einer neuen Perspektive

Ursprüngliche deutsche Kolonien und die Gegenwart

Gartenzwerge als Widerspiegelung der deutschen Mentalität

Fußball als Volksphänomen



Teilnahme an der Konferenz IX. Annual Convention der Österreich-Zentren

Termin: 22. - 24. 10. 2015
1 kred, zp, Fialová

Za účast na konferenci IX. Annual Convention der Österreich-Zentren (ve dnech 22. - 24. 10. 2015) a sepsání protokolu z konference bude účastníkům udělen jeden kredit.

VYBRANÝ HUMANITNÍ MODUL**MODUL OBECNÁ A SROVNÁVACÍ JAZYKOVĚDA****Seminar
Sprache der Massenmedien**Donnerstag 13:15 – 14:45, MK 3.11
1-4 kred, zp, Kaňovská

Die Sprache der Massenmedien stellt eine der funktionalen Varietäten der Sprache dar, die jeweils an einen bestimmten Kommunikationsbereich gebunden sind. Die Funktionen dieser Varietät werden durch verschiedene sprachstilistische Mittel realisiert, in Abhängigkeit von dem konkreten Massenmedium (z.B. eine Zeitung, ein Fernseh- oder Hörfunksender), der Textsorte (z.B. Nachricht, Reportage, Filmrezension) u. a. Im Seminar werden die kommunikativen Merkmale ausgewählter journalistischer Textsorten behandelt und die zur sprachlichen Realisierung der Texte verwendeten Mittel (grammatische, lexikalische und ggf. phonetische Stilelemente, Stilfiguren) untersucht. Von den Teilnehmern wird ein Referat (mit einem Handout) erwartet.

Lektüre zur Einführung:

Löffler, Heinrich: *Germanistische Soziolinguistik*. 4., neu bearb. Aufl. Berlin: Schmidt, 2010. (Kap. 5.3., Funktionale Varietäten: Funktiolekte/Funktionalstile, S. 94-112).

Polenz, Peter von: *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*. Bd. 3, 19. und 20. Jahrhundert. (Kap. 6.15, Sprache in Massenmedien, S. 504-522.)

Grundliteratur:

Burger, Harald: *Mediensprache. Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien*. Mit einem Beitrag v. Martin Luginbühl. 3., völlig neu bearb. Aufl. Berlin; New York: de Gruyter, 2005.

Lüger, Heinz-Helmut: *Pressesprache*. 2. Aufl. Berlin; New York: de Gruyter, 2011. (Reprint der 2., neubearb. Aufl. Tübingen: Niemeyer, 1995.)

**Seminar
Einführung in die Sprachbundforschung**Blockseminar, 5. - 9. Oktober 2015
1-4 kred, zp, Konvička

Ziel der Blockveranstaltung ist, allen Interessierten einen Einblick in die Sprachbundforschung zu verschaffen. Diese sprachwissenschaftliche Subdisziplin befasst sich mit der Erforschung der durch Sprachkontakt entstandenen strukturellen Eigenschaften benachbarter Sprachen. Die Diskussion wird vor allem vor dem Hintergrund des Begriffs des Standard Average European (SAE) geführt.

Besondere Aufmerksamkeit wird dabei dem deutsch-tschechischen Sprachareal und den Wechselbeziehungen zwischen beiden Sprachen geschenkt. Weitere (hauptsächlich) europäische Sprachen werden dabei allerdings auch nicht aus dem Blick verloren. Ferner werden u.a. die sog. Standardsprachenideologie, die moderne multilinguale Realität europäischer Großstädte oder die sog. vaskonische Hypothese Theo Vennemanns diskutiert.

Von den Studierenden wird regelmäßige aktive Teilnahme an den einzelnen Sitzungen erwartet. Darüber hinaus werden alle Studierenden gebeten, die bereitgestellten Texte vor Seminaranfang zu lesen. Um den Schein und die entsprechenden Leistungspunkte zu erhalten, müssen die Teilnehmenden einen kurzen Aufsatz (ca. 2000 Wörter) einreichen.

Die Teilnehmenden werden gebeten, die bereitgestellten Texte vor Seminarbeginn zu lesen.

Seminarplan

Montag	5. X. 2015	9:45 – 11:15	13:15 – 14:45	15:00 – 16:30
	Thema: <i>Sprachbünde als Alternative zu Sprachfamilien</i>			
Dienstag	6. X. 2015	9:45 – 11:15	13:15 – 14:45	15:00 – 16:30
	Thema: <i>Standard Average European (SAE)</i>			
Mittwoch	7. X. 2015	9:45 – 11:15	13:15 – 14:45	15:00 – 16:30
	Thema: <i>Deutsch und Tschechisch als SAE-Sprachen</i>			
Donnerstag	8. X. 2015	9:45 – 11:15	13:15 – 14:45	15:00 – 16:30
	Thema: <i>Mitteleuropäischer Sprachbund und Co.</i>			
Freitag	9. X. 2015	9:45 – 11:15	13:15 – 14:45	15:00 – 16:30
	Thema: <i>kritische Stimmen, Evaluation, Abschlussdiskussion</i>			

Hinweise zu den Abschlussaufsätzen

Schriftgröße 12, Times New Roman, Zeilenabstand 1,5, Umfang ca. 2000 Wörter, das Thema muss vorher mit dem Seminarleiter besprochen werden.

Reader:

Auwers, Johan van der. 2009. Deutsch als eine/die durchschnittseuropäische Sprache. In Christel Stolz (Hrsg.): *Unsere sprachlichen Nachbarn in Europa. Die Kontaktbeziehungen zwischen Deutsch und seinen Grenznachbarn*. Bremen: Brockmeyer. 175–187.

Jakobson, Roman. 1930. Über die phonologischen Sprachbünde. In Jakobson, Roman. 1962. *Selected Writings I. Phonological Studies*. 's-Gravenhage: Mouton.

Kurzová, Helena. 1996. Mitteleuropa als Sprachareal. *Germanistica Pragensia*, 13. 57–73.

Zeman, Dalibor. 2009. Überlegungen zum mitteleuropäischen Sprachbund: zum Begriff des Sprachbundes und den linguistischen Aspekten des tschechisch-deutschen Sprachkontaktes. *Germanoslavica*, 20 (2). 35–50.

Seminar**Bayerisch und Bairisch - sprachliche Besonderheiten (nicht nur) in Bayern**

Dienstag 16:45 – 18:15, MK 3.11

1-4 kred, zp, Jodlbauer

Das Seminar soll einen Überblick über Geschichte und Strukturen der bairischen Mundarten geben. Der dialektologische Begriff „bairisch“ ist dabei zu trennen vom politisch-geographischen Begriff „bayerisch“, der sich auf den modernen bayerischen Staat bezieht. Sprachhistorisch umfasst das Gebiet, in dem bairische Dialekte gesprochen werden, ungefähr die Regionen von München bis Wien und von der Oberpfalz bis nach Südtirol. Auch die historischen Mundarten der deutschen Bevölkerung in Süd- und Westböhmen, Südmähren und dem Egerland gehören zum bairischen Sprachraum. Neben der theoretischen Beschäftigung mit dem Bairischen soll auch ein sprachpraktischer Teil auf dem Programm stehen, der kommunikative Grundlagen vermitteln und den Teilnehmern bei der Verständigung in Bayern und Österreich helfen soll. Zudem soll auch der Frage nach Sprachwandel, sozialem Status und Vitalität der bairischen Dialekte im heutigen soziolinguistischen Umfeld nachgegangen werden.

Literatur (Auswahl):

Sprechen Sie Bayerisch? Für Bayern und solche, die es noch werden wollen. Illustriert von Judith Kroboth. Wien 2006.

Manfred Renn, Werner König: Kleiner Bayerischer Sprachatlas. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2006

Robert Schikowski: Die Phonologie des Westmittelbairischen. (= Münchener Beiträge zur Allgemeinen und Historischen Sprachwissenschaft; Bd. 1). Magisterarbeit, LMU München 2009.

Vorlesung**Textlinguistik**

Mittwoch 8:45 – 9:30, MK 1.16

3 kred, zk, Opletalová

Die Textlinguistik untersucht die Struktur von Texten: Sie fragt, welche Elemente Texte konstituieren und wie die einzelnen Elemente (Sätze, Absätze) semantisch oder formal verknüpft werden. Weiter geht die Textlinguistik der Frage nach, wie sich Texte klassifizieren lassen und wie sich überhaupt die Größe „Text“ linguistisch bestimmen lässt. Die Vorlesung ist als Einführung in die Disziplin konzipiert, sie bietet eine Übersicht über die Geschichte und Methoden der Textlinguistik. Folgende Themenschwerpunkte sollen behandelt werden: enger und weiter Textbegriff, Textualitätskriterien; Kohärenz und Kohäsion; Koreferenz; Thema und Rhema; Textsorten; prototypische und weniger prototypische Texte (multimodale Texte, Hypertext).

MODUL HISTORIE**Seminar****Grenzlandliteratur**

Donnerstag 11:30 – 13:00, MK 1.17

1-4 kred, zp, J.Krappmann, Rinas

Grenzlandliteratur beschreibt die Auseinandersetzung zwischen zwei Ethnien, um kulturelle, politische oder nationale Vorherrschaft in einem bestimmten Raum. Am bekanntesten wurde dabei die Literatur, welche die deutsch-tschechische Konfliktgemeinschaft zwischen 1880 und 1938 darstellte.

Die jeweiligen Texte innerhalb der Grenzlandliteratur nehmen sehr unterschiedliche Positionen in diesem Diskurs ein, die von nationalistischer Dramatisierung des Konfliktes bis zur Erarbeitung konsensfähiger Strategien reichen. Das Besondere an der Grenzlandliteratur der böhmischen Länder ist, dass sie sowohl von deutscher wie von tschechischer Seite ausgiebig produziert wurde. Das Seminar gibt somit die Möglichkeit zu komparatistischen Untersuchungen beider Literaturen im Zeitraum der erweiterten Moderne.

Voraussichtliche deutschsprachige Autoren: F. Mauthner, R.M. Rilke, K.W. Fritsch, F. Bernt, G. Rothacker, H.M. Kriz
Tschechische Autoren: Václav Beneš-Šumavský: *Kdo s koho* (1888); Alois Jirásek: *Na Ostrově* (1888); Jan Klecanda: *Ve službách národa* (1889); Antonín Nečásek: *Jařmo millionů* (1906); Antal Stašek: *Na rozhraní* (1908); František Sokol-Tůma: *Na kresách* (1922).

Empfohlene Literatur:

Berger, Michael: Von der böhmischen Heimat ins sudetendeutsche Grenzland. Differenzierungsprozesse in der deutschböhmischen Literatur von 1848 bis 1939. In: Brücken 1995, S. 241-277.

Krappmann, Jörg: Allerhand Übergänge. Bielefeld 2013.

Rinas, Karsten: Deutsche und Tschechen in Grenzlandromanen von Fritz Mauthner und Gottfried Rothacker. In: A. Kowalczyk/J. Pacholski (Hrsg.): Stereotype in interkultureller Wahrnehmung. Nysa 2005, S. 77-98.

Rinas, Karsten: Die andere Grenzlandliteratur. Zu einigen tschechischen Romanen mit antideutscher Tendenz. In: brücken 2008, S. 115-163.

KGN/LS55

Vorlesung

Nordische Mythologie und ihre Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert

Mittwoch 15:00 – 15:45, MK 1.16

3 kred, zk, Horňáček

Der Begriff „Mythos“ wird heutzutage in der Umgangssprache meistens zur Charakteristik herausragender Persönlichkeiten und/oder zur Kennzeichnung „unwahrer“, aber weit verbreiteter Überzeugungen/Geschichten benutzt. Die noch in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fast selbstverständliche Kenntnis besonders der antiken, aber auch der nordischen Mythen, ohne die große Teile der europäischen Kultur nicht zu verstehen sind, schwindet dagegen zusehends. Die Vorlesung verfolgt daher v.a. drei Ziele.

1. Die TeilnehmerInnen mit wichtigsten Theorien des Mythos und der Mythologie bekanntzumachen - Was ist überhaupt ein Mythos? Wie funktionieren „moderne“ Mythen? Welche Funktion haben Mythen für die Gesellschaft, die sich auf sie beruft? ...
2. Ihnen sowohl die wichtigsten Götter und „niedere“ Figuren als auch die Kosmogonie, Kosmologie und Eschatologie der nordischen Mythologie vorzustellen. Eingegangen wird dabei auch auf die wichtigsten Quellen, durch die uns die nordische Mythologie überliefert wurde.
3. Es wird auch die Rezeption und der Missbrauch der nordischen Mythen thematisiert, wobei der Schwerpunkt selbstverständlich auf die deutsche Kultur und Politik des 19. und 20. Jahrhunderts gelegt wird.

Literatur zur Einführung:

Simek Rudolf: *Götter und Kulte der Germanen*. München: Beck. 2004.

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam 2011.

Die Edda des Snorri Sturluson. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam, 2008.



Vorlesung

Geschichte der Frühen Neuzeit

Dienstag 13:15 – 14:00, MK 1.16

3 kred, zk, Kleiberová, Horňáček



Die Vorlesung soll den TeilnehmerInnen einen Überblick über die wichtigsten Fragen, Themen und Probleme beim Studium der Geschichte der Frühen Neuzeit vermitteln. Berücksichtigt werden sowohl zentrale politische Ereignisse (Europäische Überseeexpansion, Reformation, Dreißigjähriger Krieg ...) und Machtstrukturen (Ständestaat; Entstehung des absolutistischen Staates) als auch Veränderungen der sozialen Ordnung und des Alltagslebens sowie neue Medien und Kommunikationsformen.


Zur Einführung:

Schulze, Winfried: *Frühe Neuzeit* (Oldenbourg Geschichte Lehrbuch). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2009.

MacCulloch, Diarmaid: *Die Reformation 1490-1700*. München: dtv, 2010.

Freist, Dagmar: *Absolutismus*. Darmstadt: WBG, 2010.

Seminar Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung	Dienstag 15:00 – 16:30, MK 3.11 1-3 kred, zp, Kleiberová, Černý, Horňáček
---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

	<p>Das Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einige grundlegende Kompetenzen beim Umgang mit historischen Quellen zu vermitteln. Da es leider nicht möglich ist, im Rahmen nur eines Seminars auf alle historischen Hilfswissenschaften einzugehen, werden besonders folgende Bereiche thematisiert: Paläographie – kurzer Aufriss der Geschichte der Schrift, Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von wichtigen Schrift- und Druckformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Kodikologie – Fragen der Anfertigung, Provenienz, Datierung ...; Chronologie – Entwicklung des Kalenders, Benützung der chronologischen Tabellen, Ermittlung von Daten ... Falls es die Zeit erlaubt, werden kurz auch weitere historische Hilfswissenschaften (Genealogie, Heraldik) vorgestellt.</p> <p>Zur Einführung: Von Brandt, Ahasver: <i>Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften</i>. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1998.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Seminar Die Kunst des Mittelalters in den böhmischen Ländern in Bezug zu deren Nachbarländern	Montag 15:00 – 16:30, MK 3.11 1-3 kred, zp, Černý
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Kurs seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Cílem semináře je naučit studentky a studenty psát samostatné vědecké práce a referovat o svých výsledcích před publikem. Během kurzu se seznámí se základními zásadami vypracovávání stavebně historických průzkumů, v jejichž intencích by měli napsat své samostatné pojednání o zvolené památce menšího rozsahu (např. farní kostel, hradní kaple aj.). Pro referát si připraví obrazovou prezentaci. Přednes a úskalí prezentace budou diskutovány v plénu.

MODUL SROVNÁVACÍ RELIGIONISTIKA A JUDAISTIKA	
-----------------------------------------------------	--

Seminar Geschichten und Figuren aus dem Alten Testament in Texten der deutschen Literatur	Dienstag 9:45 – 11:15, MK 3.11 1-4 kred, zp, Fialová
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Das Literaturseminar wird sich mit belletristischen Texten beschäftigen, die sich in den Geschichten des Alten Testaments inspiriert haben.

Zu jedem Text werden mehrere Teilnehmer nach vorgegebenem Muster kurz referieren. Das Ziel ist, sowohl die klassischen biblischen Geschichten kennenzulernen (ins Gedächtnis zu rufen) als auch die Art und den Sinn/die Botschaft der literarischen Bearbeitung aufzuzeigen. Die ausgewählten Texte werden den Teilnehmern auf dem Internet zugänglich gemacht.

- Texte:
- Mark Twain: Die Tagebücher von Adam und Eva
 - Albert Paris Gütersloh: Kain und Abel
 - Franz Fühmann: Der Mund des Propheten
 - Stefan Zweig: Rachel rechtet mit Gott
 - Franz Kafka: Das Stadtwappen, Vor dem Gesetz
 - Ernst Barlach: Die Sündflut
 - J.W. Goethe: Faust: Prolog im Himmel
 - Friedrich Schiller: Die Sendung Moses
 - Thomas Mann: Das Gesetz
 - Stefan Heym: König David Bericht

Set von gleichen Fragen/Zugangsweisen zu jedem Text

- Autor, Zeit
- Die biblische Geschichte und deren klassische Exegese (wenn möglich, vorlesen)
- Inhaltsangabe, Inhalt nacherzählen
- Spezifika der literarischen Umarbeitung (Unterschiede zum kanonischen Text, Aussagewert, Botschaft des Textes)
- Sprachliches, Formales

Vorlesung
Nordische Mythologie und ihre Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert

Mittwoch 15:00 – 15:45, MK 1.16
3 kred, zk, Horňáček

Der Begriff „Mythos“ wird heutzutage in der Umgangssprache meistens zur Charakteristik herausragender Persönlichkeiten und/oder zur Kennzeichnung „unwahrer“, aber weit verbreiteter Überzeugungen/Geschichten benutzt. Die noch in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fast selbstverständliche Kenntnis besonders der antiken, aber auch der nordischen Mythen, ohne die große Teile der europäischen Kultur nicht zu verstehen sind, schwindet dagegen zusehends. Die Vorlesung verfolgt daher v.a. drei Ziele.

1. Die TeilnehmerInnen mit wichtigsten Theorien des Mythos und der Mythologie bekanntzumachen - Was ist überhaupt ein Mythos? Wie funktionieren „moderne“ Mythen? Welche Funktion haben Mythen für die Gesellschaft, die sich auf sie beruft? ...
2. Ihnen sowohl die wichtigsten Götter und „niedere“ Figuren als auch die Kosmogonie, Kosmologie und Eschatologie der nordischen Mythologie vorzustellen. Eingegangen wird dabei auch auf die wichtigsten Quellen, durch die uns die nordische Mythologie überliefert wurde.
3. Es wird auch die Rezeption und der Missbrauch der nordischen Mythen thematisiert, wobei der Schwerpunkt selbstverständlich auf die deutsche Kultur und Politik des 19. und 20. Jahrhunderts gelegt wird.

Literatur zur Einführung:

Simek Rudolf: *Götter und Kulte der Germanen*. München: Beck. 2004.

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam 2011.

Die Edda des Snorri Sturluson. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam, 2008.



Seminar
Lektürekurs Philosophie: Friedrich Nietzsche: Die Genealogie der Moral

Dienstag 11:30 – 13:00, MK 3.11
1-2 kred, J.Krappmann

Nietzsche wollte mit seinen Büchern kein geschlossenes philosophisches System, da er gerade die von Fichte, Schelling oder Hegel erbauten Systeme mit seiner Kritik einzureißen versuchte. Deswegen griff er zu Textsorten, die als eher unphilosophisch einzuschätzen sind, etwa zum Roman im *Zarathustra*, zur Lyrik in den *Dionysos-Dithyramben* oder zum Aphorismus in der *Fröhlichen Wissenschaft* und in *Jenseits von Gut und Böse*. Lediglich in der *Genealogie der Moral* (1887) versuchte Nietzsche eine systematische Anordnung seiner verstreuten Gedanken. Sie ist deswegen am besten geeignet, einen Zugang zu Nietzsches Moralkritik und Ethik und auch zu seinem Philosophieren überhaupt zu verschaffen. Denn die *Genealogie der Moral* handelt nicht nur von Moral, sondern vom Denken überhaupt. Nietzsche erachtet die Moral als das grundlegendste Bestimmungsmerkmal des menschlichen Denkens und Handelns, die Moral ist selbst den zentralen, von Kant offen gelegten Erkenntnisvermögen, vorangehend, da sie meist unbewußt die Art und Weise unseres Denkens steuert. Nietzsches neuer philosophischer Ansatz geht nun dahin, den Geltungsanspruch der gesellschaftlich gültigen Moral so weit zu beschränken, dass es letztlich nur individuelle Moralbegriffe gibt, die in ihrer Eigenart von der Gesellschaft toleriert werden müssen. Diese Individualisierung und Pluralisierung steht am Anfang der postmodernen Theorien von Derrida und Foucault, aber auch die Systemtheorie Luhmanns wäre ohne die *Genealogie der Moral* nicht denkbar.

Im Lektürekurs soll die ca. 160 Seiten lange Streitschrift kursorisch besprochen werden. Die Veranstaltung kann in den Modulen Philosophie und Religionswissenschaft sowie als Kurs in Kultur(n) realie angerechnet werden.

Vorgeschlagene Literatur:

Giorgio Colli: Nachwort zur *Genealogie der Moral*. In: Friedrich Nietzsche: kritische Studienausgabe Band 5, S. 413-421.
Michel Foucault: Nietzsche, die *Genealogie*, die *Histoire*. In: ders.: *Von der Subversion des Wissens*. Frankfurt/Main Fischer 1987, S. 69-90.

Walter Kaufmann: Nietzsche. Darmstadt WBG 1988.

Wilhelm Schmidt-Biggemann: *Metamorphosen der Macht. Die Geschichte des Guten und Bösen bei Nietzsche und Max Weber*. In: ders./C. Colpe: *Das Böse*. Frankfurt/Main Suhrkamp 1993, S. 323-341.

MODUL MEDIEVISTIKA

Vorlesung

Die Kunst des Mittelalters in den böhmischen Ländern in Bezug zu deren Nachbarländern

Montag 11:30 – 13:00, MK 1.16
3 kred, zk, Černý

Přednáška seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Posluchači by si měli uvědomit pozvolné pronikání gotiky na naše území a seznámit se základními památkami vzniklými za posledních Přemyslovců a za Lucemburků. Získají vědomosti o jednotlivých mistrech a školách a budou obeznámeni se současným vývojem bádání o jednotlivých památkách, přičemž bude zohledněn jak pohled domácích, tak i zahraničních dějin umění. Zohledněno bude přejímání výtvarných impulsů odjinud, odlišování stylových rovin anebo také role mecenášů

Vorlesung

Nordische Mythologie und ihre Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert

Mittwoch 15:00 – 15:45, MK 1.16
3 kred, zk, Hornáček

Der Begriff „Mythos“ wird heutzutage in der Umgangssprache meistens zur Charakteristik herausragender Persönlichkeiten und/oder zur Kennzeichnung „unwahrer“, aber weit verbreiteter Überzeugungen/Geschichten benutzt. Die noch in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fast selbstverständliche Kenntnis besonders der antiken, aber auch der nordischen Mythen, ohne die große Teile der europäischen Kultur nicht zu verstehen sind, schwindet dagegen zusehends. Die Vorlesung verfolgt daher v.a. drei Ziele.

1. Die TeilnehmerInnen mit wichtigsten Theorien des Mythos und der Mythologie bekanntzumachen - Was ist überhaupt ein Mythos? Wie funktionieren „moderne“ Mythen? Welche Funktion haben Mythen für die Gesellschaft, die sich auf sie beruft? ...
2. Ihnen sowohl die wichtigsten Götter und „niedere“ Figuren als auch die Kosmogonie, Kosmologie und Eschatologie der nordischen Mythologie vorzustellen. Eingegangen wird dabei auch auf die wichtigsten Quellen, durch die uns die nordische Mythologie überliefert wurde.
3. Es wird auch die Rezeption und der Missbrauch der nordischen Mythen thematisiert, wobei der Schwerpunkt selbstverständlich auf die deutsche Kultur und Politik des 19. und 20. Jahrhunderts gelegt wird.

Literatur zur Einführung:

Simek Rudolf: *Götter und Kulte der Germanen*. München: Beck. 2004.

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam 2011.

Die Edda des Snorri Sturluson. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam, 2008.



Vorlesung

Geschichte der Frühen Neuzeit

Dienstag 13:15 – 14:00, MK 1.16
3 kred, zk, Kleiberová, Hornáček



Die Vorlesung soll den TeilnehmerInnen einen Überblick über die wichtigsten Fragen, Themen und Probleme beim Studium der Geschichte der Frühen Neuzeit vermitteln. Berücksichtigt werden sowohl zentrale politische Ereignisse (Europäische Überseeexpansion, Reformation, Dreißigjähriger Krieg ...) und Machtstrukturen (Ständestaat; Entstehung des absolutistischen Staates) als auch Veränderungen der sozialen Ordnung und des Alltagslebens sowie neue Medien und Kommunikationsformen.


Zur Einführung:

Schulze, Winfried: *Frühe Neuzeit* (Oldenbourg Geschichte Lehrbuch). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2009.

MacCulloch, Diarmaid: *Die Reformation 1490-1700*. München: dtv, 2010.

Freist, Dagmar: *Absolutismus*. Darmstadt: WBG, 2010.

Seminar Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung	Dienstag 15:00 – 16:30, MK 3.11 1-3 kred, zp, Kleiberová, Černý, Horňáček
---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

	<p>Das Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einige grundlegende Kompetenzen beim Umgang mit historischen Quellen zu vermitteln. Da es leider nicht möglich ist, im Rahmen nur eines Seminars auf alle historischen Hilfswissenschaften einzugehen, werden besonders folgende Bereiche thematisiert: Paläographie – kurzer Aufriss der Geschichte der Schrift, Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von wichtigen Schrift- und Druckformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Kodikologie – Fragen der Anfertigung, Provenienz, Datierung ...; Chronologie – Entwicklung des Kalenders, Benützung der chronologischen Tabellen, Ermittlung von Daten ... Falls es die Zeit erlaubt, werden kurz auch weitere historische Hilfswissenschaften (Genealogie, Heraldik) vorgestellt.</p> <p>Zur Einführung: Von Brandt, Ahasver: <i>Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften</i>. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1998.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Seminar Die Kunst des Mittelalters in den böhmischen Ländern in Bezug zu deren Nachbarländern	Montag 15:00 – 16:30, MK 3.11 1-3 kred, zp, Černý
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------


Kurs seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Cílem semináře je naučit studentky a studenty psát samostatné vědecké práce a referovat o svých výsledcích před publikem. Během kurzu se seznámí se základními zásadami vypracovávání stavebně historických průzkumů, v jejichž intencích by měli napsat své samostatné pojednání o zvolené památce menšího rozsahu (např. farní kostel, hradní kaple aj.). Pro referát si připraví obrazovou prezentaci. Přednes a úskalí prezentace budou diskutovány v plénu.


MODUL DĚJINY UMĚNÍ	
---------------------------	--

Vorlesung Die Kunst des Mittelalters in den böhmischen Ländern in Bezug zu deren Nachbarländern	Montag 11:30 – 13:00, MK 1.16 3 kred, zk, Černý
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

Přednáška seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Posluchači by si měli uvědomit pozvolné pronikání gotiky na naše území a seznámit se základními památkami vzniklými za posledních Přemyslovců a za Lucemburků. Získají vědomosti o jednotlivých mistrech a školách a budou obeznámeni se současným vývojem bádání o jednotlivých památkách, přičemž bude zohledněn jak pohled domácích, tak i zahraničních dějin umění. Zohledněno bude přejímání výtvarných impulsů odjinud, odlišování stylových rovin anebo také role mecenášů

Seminar Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung	Dienstag 15:00 – 16:30, MK 3.11 1-3 kred, zp, Kleiberová, Černý, Horňáček
---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

	<p>Das Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einige grundlegende Kompetenzen beim Umgang mit historischen Quellen zu vermitteln. Da es leider nicht möglich ist, im Rahmen nur eines Seminars auf alle historischen Hilfswissenschaften einzugehen, werden besonders folgende Bereiche thematisiert: Paläographie – kurzer Aufriss der Geschichte der Schrift, Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von wichtigen Schrift- und Druckformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Kodikologie – Fragen der Anfertigung, Provenienz, Datierung ...; Chronologie – Entwicklung des Kalenders, Benützung der chronologischen Tabellen, Ermittlung von Daten ... Falls es die Zeit erlaubt, werden kurz auch weitere historische Hilfswissenschaften (Genealogie, Heraldik) vorgestellt.</p> <p>Zur Einführung: Von Brandt, Ahasver: <i>Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften</i>. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1998.</p>
------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Vorlesung Nordische Mythologie und ihre Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert	Mittwoch 15:00 – 15:45, MK 1.16 3 kred, zk, Hornáček
<p>Der Begriff „Mythos“ wird heutzutage in der Umgangssprache meistens zur Charakteristik herausragender Persönlichkeiten und/oder zur Kennzeichnung „unwahrer“, aber weit verbreiteter Überzeugungen/Geschichten benutzt. Die noch in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fast selbstverständliche Kenntnis besonders der antiken, aber auch der nordischen Mythen, ohne die große Teile der europäischen Kultur nicht zu verstehen sind, schwindet dagegen zusehends. Die Vorlesung verfolgt daher v.a. drei Ziele.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Die TeilnehmerInnen mit wichtigsten Theorien des Mythos und der Mythologie bekanntzumachen - Was ist überhaupt ein Mythos? Wie funktionieren „moderne“ Mythen? Welche Funktion haben Mythen für die Gesellschaft, die sich auf sie beruft? ... 2. Ihnen sowohl die wichtigsten Götter und „niedere“ Figuren als auch die Kosmogonie, Kosmologie und Eschatologie der nordischen Mythologie vorzustellen. Eingegangen wird dabei auch auf die wichtigsten Quellen, durch die uns die nordische Mythologie überliefert wurde. 3. Es wird auch die Rezeption und der Missbrauch der nordischen Mythen thematisiert, wobei der Schwerpunkt selbstverständlich auf die deutsche Kultur und Politik des 19. und 20. Jahrhunderts gelegt wird. <p>Literatur zur Einführung: Simek Rudolf: <i>Götter und Kulte der Germanen</i>. München: Beck. 2004. <i>Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda</i>. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam 2011. <i>Die Edda des Snorri Sturluson</i>. Hrsg. von Arnulf Krause, Stuttgart: Reclam, 2008.</p> 	
Seminar Die Kunst des Mittelalters in den böhmischen Ländern in Bezug zu deren Nachbarländern	Montag 15:00 – 16:30, MK 3.11 1-3 kred, zp, Černý
<p>Kurs seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Cílem semináře je naučit studentky a studenty psát samostatné vědecké práce a referovat o svých výsledcích před publikem. Během kurzu se seznámí se základními zásadami vypracování stavebně historických průzkumů, v jejichž intencích by měli napsat své samostatné pojednání o zvolené památce menšího rozsahu (např. farní kostel, hradní kaple aj.). Pro referát si připraví obrazovou prezentaci. Přednes a úskalí prezentace budou diskutovány v plénu.</p>	
Seminar Wiener Moderne	Mittwoch 13:15 – 14:45, MK 1.17 1-2 kred, zp, Merz
<p>Die Zeit um die Wende zum 20. Jahrhundert in Wien ist ebenso geprägt durch den technischen Fortschritt und die Emanzipation der Frau wie durch eine Krisenstimmung aufgrund der wachsenden Instabilität der k.u.k. Monarchie und des aufkeimenden Antisemitismus. In bildender Kunst, Architektur und Kunsthandwerk, aber auch in Literatur, Musik, Psychologie und Philosophie werden als Reaktion auf die veränderten Umstände neue Wege beschritten – Wien entwickelt sich zu einem Zentrum der Moderne. Im Seminar werden Künstler wie Gustav Klimt, Egon Schiele, Otto Wagner und Josef Hoffmann sowie Begriffe wie <i>Wiener Secession</i> und <i>Wiener Werkstätte</i> näher beleuchtet, um die Zusammenhänge zwischen künstlerischer Entwicklung und neuer Sicht des Menschen um 1900 zu untersuchen.</p>	
MODUL FILOZOFIE	
Seminar Deutsche Philosophie des 19. und 20. Jh.	Montag 9:45 – 11:15, MK 3.11 1-2 kred, zp, Rubáš
<p>Es werden im Kurs anhand der Lektüre von sehr kurzen Texten die Grundkonzeptionen von folgenden Hauptströmungen des deutschen Denkens vorgestellt: <i>philosophische Hermeneutik</i>, <i>Marxismus und Neomarxismus</i>, <i>Phänomenologie</i> und <i>philosophische Postmoderne</i>. Behandelt werden zusätzlich einige kritische Stellungnahmen aus dem Bereich anderer Ansätze, die sich mit den genannten auseinandersetzen.</p> <p>Eins der Hauptthemen, die wir verfolgen werden, ist der Beitrag der jeweiligen Konzeptionen zu der Frage nach dem Unterschied zwischen dem Vorgehen der Natur- und Kultur/Geisteswissenschaften: <i>Was und wie erkennen wir, indem wir eine Natur- bzw. Geisteswissenschaft betreiben?</i></p>	

Die Philosophen des 19. Jh. werden dabei vor allem als diejenigen einbezogen, die in ihrem Denken noch die Ansätze integrieren, die im 20. Jh. gegeneinander gestellt werden oder gar verfeindet sind (z. B. Schleiermacher und Marx sind Wegbereiter für Strukturalismus und Hermeneutik zugleich).

Die Studenten und Studentinnen gewinnen Kenntnisse von Grundgedanken der folgenden Philosophen: Marx, Schleiermacher, Schopenhauer, Nietzsche, die Denker von der frühen und späteren Frankfurter Schule, Husserl, Heidegger, Gadamer, Frank, Welsch und Sloterdijk.

Seminar

Lektürekurs Philosophie: Friedrich Nietzsche: Die Genealogie der Moral

Dienstag 11:30 – 13:00, MK 3.11

1-2 kred, J.Krappmann

Nietzsche wollte mit seinen Büchern kein geschlossenes philosophisches System, da er gerade die von Fichte, Schelling oder Hegel erbauten Systeme mit seiner Kritik einzureißen versuchte. Deswegen griff er zu Textsorten, die als eher unphilosophisch einzuschätzen sind, etwa zum Roman im *Zarathustra*, zur Lyrik in den *Dionysos-Dithyramben* oder zum Aphorismus in der *Fröhlichen Wissenschaft* und in *Jenseits von Gut und Böse*. Lediglich in der *Genealogie der Moral* (1887) versuchte Nietzsche eine systematische Anordnung seiner verstreuten Gedanken. Sie ist deswegen am besten geeignet, einen Zugang zu Nietzsches Moralkritik und Ethik und auch zu seinem Philosophieren überhaupt zu verschaffen. Denn die *Genealogie der Moral* handelt nicht nur von Moral, sondern vom Denken überhaupt. Nietzsche erachtet die Moral als das grundlegendste Bestimmungsmerkmal des menschlichen Denkens und Handelns, die Moral ist selbst den zentralen, von Kant offen gelegten Erkenntnisvermögen, vorangehend, da sie meist unbewußt die Art und Weise unseres Denkens steuert. Nietzsches neuer philosophischer Ansatz geht nun dahin, den Geltungsanspruch der gesellschaftlich gültigen Moral so weit zu beschränken, dass es letztlich nur individuelle Moralbegriffe gibt, die in ihrer Eigenart von der Gesellschaft toleriert werden müssen. Diese Individualisierung und Pluralisierung steht am Anfang der postmodernen Theorien von Derrida und Foucault, aber auch die Systemtheorie Luhmanns wäre ohne die *Genealogie der Moral* nicht denkbar.

Im Lektürekurs soll die ca. 160 Seiten lange Streitschrift kursorisch besprochen werden. Die Veranstaltung kann in den Modulen Philosophie und Religionswissenschaft sowie als Kurs in Kultur und Realität angerechnet werden.

Vorgeschlagene Literatur:

Giorgio Colli: Nachwort zur *Genealogie der Moral*. In: Friedrich Nietzsche: kritische Studienausgabe Band 5, S. 413-421.

Michel Foucault: Nietzsche, die *Genealogie*, die *Histoire*. In: ders.: *Von der Subversion des Wissens*. Frankfurt/Main Fischer 1987, S. 69-90.

Walter Kaufmann: Nietzsche. Darmstadt WBG 1988.

Wilhelm Schmidt-Biggemann: *Metamorphosen der Macht. Die Geschichte des Guten und Bösen bei Nietzsche und Max Weber*. In: ders./C. Colpe: *Das Böse*. Frankfurt/Main Suhrkamp 1993, S. 323-341.