

## Sylaby – zimní semestr 2013/14

### Jednooborové studium – němčina jako jazyk humanitních věd

(pozn. anotace pro modul německá filologie – lingvistická a literární část se shodují s dvouoborovým studiem – viz moduly lingvistický, literární)

Kód	Název předmětu	Den, učebna Kredity, ukončení, vyučující
<b>MODUL NĚMČINA JAKO JAZYK HUMANITNÍCH VĚD</b>		
<b>Seminar: Syntax 2 – seminář (navazuje na seminář č. 1 z 1.ročníku)</b> <b>– doporučený seminář pro 2. blok (nabízen 2x ročně - v ZS i LS)</b>		Po 9:45 – 11:15, P10 (3.16), Kaňovská nebo St 13:15 – 14:45, Seminárka (3.23), Kaňovská 2 kred, zp
<p>In diesem Kurs wird vor allem der zusammengesetzte Satz behandelt: Satzverbindung (Formen der Koordination, inhaltliche Beziehungen der koordinierten Teilsätze) und Satzgefüge (formale, funktionale und semantische Beschreibung der Nebensätze). Die Übung wird mit einem Test abgeschlossen, der die im Laufe des Semesters erworbenen praktischen und theoretischen Kenntnisse überprüft (Erkennen und Benennung syntaktischer Erscheinungen, Erklärung syntaktischer Termini, Transformationen, Übersetzung aus dem Tschechischen ins Deutsche).</p> <p>Den Studenten wird nachdrücklich empfohlen, die Übung im Laufe des 2. Blocks (entweder im Winter- oder im Sommersemester) zu besuchen. Es dient nämlich auch als Vorbereitung auf die Syntax-Prüfung.</p> <p><u>Grundliteratur (in elektronischer Version auf den Webseiten <a href="http://www.germanistika.cz/">http://www.germanistika.cz/</a>):</u>  <i>Arbeitsblätter</i> (Skripta II. blok)  <i>Terminologisches Minimum</i></p>		
<b>Seminar: Analýza dialogu a argumentační strategie</b>		Blokový seminář 1-4 kred, zp, M.Krappmann, Bačuvčíková
<p>V nabízeném blokovém semináři budou probíhat diskuze na zadaná aktuální témata, jež budou pro účely analýzy nahrávány. Jedná se o vstupní sběr materiálu v dialogové podobě, jež bude ovlivňován pouze výběrem sujetu a rozdělením argumentačních pozic. Dialogy budou tedy částečně řízeny. Jednotlivé dialogové jednotky budou realizovány vždy dvěma či více diskusními partnery, dle výběru konkrétního tématu. V nahrávaných dialozích budou v dalších blocích sledovány dvě komponenty:</p> <p>a) Jazyková komponenta na všech rovinách. Transkripce nahrávaných dialogových jednotek, jež jsou součástí II. bloku, umožní rovněž analýzu jinak těžce analyzovatelných fenoménů jako intonace, přízvuk, emotivní zabarvení atd.</p> <p>b) Obsahová komponenta, jež je ovšem s rozbohem jazykového projevu úzce spjata. Analýza logických postupů v argumentačních krocích dialogů bude tedy neustále navazovat na rozbor jazykových specifik.</p> <p>Témata jsou vybírána tím způsobem, aby tvořila vhodnou bázi pro konfrontační dialogovou výměnu. V případě témat, pro něž bude nutná tématická příprava, budou studentům dodány příslušné studijní materiály.</p> <p>Návrhy témat (výběr):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazykový neopurismus v Německu a jeho vliv na politické smýšlení</li> <li>- Sport jako doména vyhraňování a stírání nacionálních identit</li> <li>- Problémy v oblasti vysokoškolského vzdělávání v České republice z pozice studentů</li> <li>- Přínos a negativní konsekvence společenských sítí v mediálním prostoru</li> <li>- Tzv. „generační problém“: mediální mýtus či realita?</li> <li>- Téma odsunu sudetských Němců: historický relikv či aktuální politické téma?</li> </ul>		
<b>Seminar: Textarbeit – Vorbereitung für die Klausur (2. Block)</b>		Čt 15:00 – 16:30, Seminárka (3.23) 1-2 kred, zp, Motyčka
<p>Das Seminar ist als Vorbereitung für die Abschlussklausur konzipiert. Für jede Sitzung sind eine Probeklausur, gemeinsame Bearbeitung des Textes und Fragen sowie grammatikalisch-lexikalische Übungen geplant.</p>		

	St 11:30 – 13:00, P9 (3.12) 1-2 kred, zp, Kernjak
<p>Diese Lehrveranstaltung dient der Vorbereitung für die Klausur (II. Block) und soll Übungen und Strategien für die verschiedenen Fragesorten (vor allem Fragen zum Text sowie Umformungsübungen) bieten.</p>	
<p><b>Seminar: "Seminararbeit - was ist das? Und wenn ja, kann man es essen?"</b></p>	Po 15:00 – 16:30, Seminárka (3.23) 1-2 kred, zp, Kernjak
<p>Alle Studierenden der Germanistik in Olomouc müssen im Laufe ihres Studiums Seminararbeiten schreiben. Dabei stellen sich manche vielleicht diese oder ähnliche Fragen: Warum? Für wen? Worüber? Und vor allem: Wie?</p> <p>Auf einige dieser Fragen wird im Seminar eingegangen. Über Reflexionen, vor allem aber mit Übungen sollen die Studierenden Orientierungshilfen und "Werkzeuge" bekommen, mit denen sie ihre (nächsten) Seminararbeiten (hoffentlich) zielgerichtet und erfolgreich verfassen können.</p> <p>Das Seminar wird sich ausschließlich Seminararbeiten aus dem Bereich der Literaturwissenschaft widmen, bestimmte Aspekte wie etwa Themenwahl oder Strukturierung kann man aber sicherlich auch auf linguistische Themen übertragen.</p> <p>Es werden unter anderem folgende Punkte behandelt: Themenwahl (oder wichtiger: Themeneinschränkung), Recherche, Strukturierung, formale Gestaltung.</p> <p>Materialien werden in der ersten Stunde verteilt bzw. werden im Laufe des Semesters (online) zur Verfügung gestellt. Das Erscheinen in der ersten Stunde ist für die Aufnahme dringend erforderlich!!!</p>	
<p><b>2. und 3. Block</b> <b>English practice for intermediate students</b></p>	Po 16:45 – 18:15, NU (4.61) 2 kred, zp, Solomon
<p>This course is focused on practicing all language skills (reading, listening, speaking and writing) and is designed for students of intermediate level. Grammar will be explained on the basis of examples from texts related to everyday life. At the end there is a test with 2 credits at stake.</p>	
<p><b>VYBRANÝ HUMANITNÍ MODUL</b></p>	
<p><b>MODUL OBECNÁ A SROVNÁVACÍ JAZYKOVĚDA</b></p>	
<p><b>Vorlesung: Methoden der Sprachanalyse</b></p>	St 11:30 – 12:15, NU (4.61) 3 kred, zk, Rinas

<b>Vorlesung: Soziolinguistik</b>	St 12:15 – 13:00, NU (4.61) 3 kred, zk, Kaňovská
<p>Die <i>Soziolinguistik</i> untersucht die Sprache als soziales Phänomen. Im Zentrum ihres Interesses steht die Frage, welche Sprachformen für welche sozialen Gruppen einer Sprachgemeinschaft typisch sind. Ihre Forschungsergebnisse sind dann von großer praktischer Bedeutung für die Kommunikation zwischen den Gruppen und für eine nicht diskriminierende Sprachpolitik.</p> <p><u>Die Vorlesung behandelt folgende Themen:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Begriffs- und Gegenstandsbestimmung der Soziolinguistik.</li> <li>2. Bisherige Entwicklung der Soziolinguistik.</li> <li>3. Schichtenspezifische Varietäten: Bernsteins Defizittheorie und Labovs Differenztheorie.</li> <li>4. Die heutige Soziolinguistik als Varietätenlinguistik: Klassifikation der Varietäten nach sozialen Faktoren.</li> <li>5. Standardvarietät. Prozess der Standardisierung. Sprachnormen.</li> <li>6. Areale Varietäten: Standardvarietät und Dialekte in deutschsprachigen Ländern.</li> <li>7. Altersspezifische Varietäten (u. a. Jugendsprache)</li> <li>8. Geschlechtsspezifische Varietäten.</li> <li>9. Sondersprachen i. e. S. (Sprachen von Freizeitgruppen, Geheimsprachen u.a.)</li> <li>10. Situationsspezifische Varietäten: Register. Stilbegriffe.</li> <li>11. Kontaktvarietäten: Pidgin- und Kreolsprachen, Lernervarietäten.</li> <li>12. Soziolinguistische Untersuchung: Hauptphasen. Methoden.</li> </ol> <p>Die Handouts zur Vorlesung stehen auf den Webseiten des Lehrstuhls für Germanistik zur Verfügung.</p> <p><u>Grundliteratur:</u> Dittmar, Norbert: Grundlagen der Soziolinguistik: Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben. Tübingen: Niemeyer, 1997. Linke, Angelika / Nussbaumer, Markus / Portmann, Paul R.: Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer, 1996. Teil II, Kap. 8, <i>Soziolinguistik</i>, S. 293 – 323. (oder neuere Ausgaben) Löffler, Heinrich: Germanistische Soziolinguistik. 2., überarb. Aufl. Berlin: Schmidt, 1994. Schlieben-Lange, Brigitte: Soziolinguistik. Eine Einführung. 3., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart; Berlin; Köln: Kohlhammer, 1991.</p>	
<b>Seminar: Analýza dialogu a argumentační strategie</b>	Blokový seminář 1-4 kred, zp, M.Krappmann, Bačuvčíková
<p>V nabízeném blokovém semináři budou probíhat diskuze na zadaná aktuální témata, jež budou pro účely analýzy nahrávány. Jedná se o vstupní sběr materiálu v dialogové podobě, jež bude ovlivňován pouze výběrem sujetu a rozdělením argumentačních pozic. Dialogy budou tedy částečně řízeny. Jednotlivé dialogové jednotky budou realizovány vždy dvěma či více diskusními partnery, dle výběru konkrétního tématu. V nahrávaných dialozích budou v dalších blocích sledovány dvě komponenty:</p> <p>a) Jazyková komponenta na všech rovinách. Transkripce nahrávaných dialogových jednotek, jež jsou součástí II. bloku, umožní rovněž analýzu jinak těžce analyzovatelných fenoménů jako intonace, přízvuk, emotivní zabarvení atd.</p> <p>b) Obsahová komponenta, jež je ovšem s rozбором jazykového projevu úzce spjata. Analýza logických postupů v argumentačních krocích dialogů bude tedy neustále navazovat na rozbor jazykových specifik.</p> <p>Témata jsou vybírána tím způsobem, aby tvořila vhodnou bázi pro konfrontační dialogovou výměnu. V případě témat, pro něž bude nutná tematická příprava, budou studentům dodány příslušné studijní materiály.</p> <p>Návrhy témat (výběr):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazykový neopurismus v Německu a jeho vliv na politické smýšlení</li> <li>- Sport jako doména vyhraňování a stírání nacionálních identit</li> <li>- Problémy v oblasti vysokoškolského vzdělávání v České republice z pozice studentů</li> <li>- Přínos a negativní konsekvence společenských sítí v mediálním prostoru</li> <li>- Tzv. „generační problém“: mediální mýtus či realita?</li> <li>- Téma odsunu sudetských Němců: historický relikv či aktuální politické téma?</li> </ul>	

<b>Seminar: Linguistische Feldtheorien</b>	Čt 11:30 – 13:00, P10 (3.16) 1-4 kred, zp, Kaňovská
<p>Das sprachliche Feld ist eine der Möglichkeiten, die semantischen Beziehungen darzustellen, die zwischen mehr als zwei Gliedern im Sprachsystem existieren. Die Felder können dann helfen, Bedeutungsunterschiede und -übereinstimmungen zu erkennen oder die Eignung lexikalischer sowie grammatischer Einheiten für die Realisierung bestimmter Sprecherabsichten zu erfassen. In der letzten Zeit wird auch die Relevanz der Feldtheorie für die sog. kognitive Linguistik offensichtlich, die mentale Sprachstrukturen und -prozesse untersucht.</p> <p>Das Seminar bietet die Möglichkeit, die Entwicklung der Feldtheorie seit den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart und verschiedene Feldauffassungen kennen zu lernen (Beispiele: Verben der Fortbewegung oder des Besitzwechsels, Felder des mehrdeutigen Adjektivs <i>hell</i>, das phraseologische Feld „helfen“, Feld der Temporalität, Feld des Aufforderns). Einzelne Methoden der vorgestellten Felduntersuchungen werden bei eigenen (sprachsystem-, aber auch textbezogenen) semantischen Analysen angewendet.</p> <p><u>Lektüre zur Einführung:</u>          Schippan, Thea: <i>Lexikologie der deutschen Sprache</i>. Tübingen: Niemeyer, 1992. (Kap. 8.3.4., Felder und Feldtheorien, S. 218-227).</p>	
<b>Seminar: Historische Semantik</b>	St 16:45 – 18:15, NU (4.61) 1-4 kred, zp, Jodlbauer
<p>Im Seminar beschäftigen wir uns mit Theorie und Methoden der historischen Semantik sowie mit Fragen der Begriffs- und Bedeutungsgeschichte. Gemeinsam werden wir einen Überblick über die wichtigsten Verfahren der semantischen Innovation (Metaphorik, Metonymie usw.) erarbeiten, typischen Pfaden und Ergebnissen des Bedeutungswandels (Polysemie, Konkurrenz, Prototypenverschiebung) nachgehen und historische Fallstudien zu verschiedenen Wortschatzbereichen des Deutschen durchführen. Die historische Semantik hat Berührungen mit mehreren Wissenschaften, neben der Sprachwissenschaft sind dies z.B. auch die Geschichts-, Literatur- und Kulturwissenschaften sowie die Soziologie. Neben der Vermittlung der wissenschaftlichen Inhalte soll das Seminar auch einen Beitrag leisten, um konkrete Strategien für ein tieferes Verständnis älterer Texte zu entwickeln.</p> <p><u>Literatur (Auswahl):</u>          Dietrich Busse: <i>Historische Semantik</i>. Stuttgart 1987 (Reihe "Sprache und Geschichte" Bd. 13, Hrsg. Reinhart Koselleck und Karlheinz Stierle).          Gerd Fritz: <i>Einführung in die historische Semantik</i>. Tübingen 2005.          Gerd Fritz: <i>Historische Semantik</i>. Stuttgart 2006.</p>	
<b>Seminar: Metaphertheorie. Eine Einführung</b>	St 15:00 – 16:30, NU (4.61) 1-4 kred, zp, Horňáček
	<p>Kaum ein anderes Phänomen erfreut sich sowohl in der Linguistik als auch in der Literaturwissenschaft so großer Aufmerksamkeit wie die Metapher. Es gibt inzwischen eine kaum zu überschaubare Menge von Theorien, die die Funktion und das „Wesen“ der Metapher zu erklären versuchen. Das Ziel des Seminars ist es, die TeilnehmerInnen kurz mit den bedeutendsten Metaphertheorien bekannt zu machen, wobei der Schwerpunkt auf der <i>Conceptual Metaphor Theory</i> von George Lakoff und Mark Johnson liegen wird. Dieser Ansatz geht davon aus, dass Metaphern unser alltägliches Denken und Handeln strukturieren und „steuern“, also alles andere als ein auf die „poetische Sprache“ begrenztes „Mittel“ darstellen. So ist beispielsweise unser gegenwärtiges Verständnis vom Gehirn und seinem Funktionieren weitgehend durch die Metapher „DAS GEHIRN IST EIN COMPUTER“ geprägt: „Man muss sich viele neue Informationen ins Gehirn <i>einbrennen</i>.“ „Ich muss mal wieder <i>abschalten</i>.“ „Ich kann mir nichts mehr merken, <i>meine Festplatte ist voll</i>.“ „Der Hippocampus entspricht eher <i>dem Arbeitsspeicher eines Rechners als seiner Festplatte</i>.“; oder unser Verständnis von Liebe durch die Metapher „LIEBE IST EINE REISE“: „Sieh mal, <i>wie weit wir miteinander gekommen sind</i>.“ „Wir müssen in der Zukunft <i>getrennte Wege gehen</i>.“ „Wir sind <i>am Scheideweg</i>.“ „Diese Beziehung ist <i>eine Sackgasse</i>.“ ... Im Seminar werden wir sowohl die für uns Denken wichtigsten Metapherbereiche diskutieren als auch die grundsätzlichen Mechanismen ihres „Funktionierens“ kennenlernen.</p>

**Empfohlene Literatur:**

Rolf, Eckard: *Metaphertheorien. Typologie, Darstellung, Bibliographie*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2005.  
Lakoff, Georg; Johnson, Mark: *Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern*. Heidelberg: Carl-Auer, 2008. (česky: Lakoff, Georg; Johnson, Mark: *Metafory, kterými žijeme*. Brno: Host, 2002.)  
Baldauf, Christa: *Metapher und Kognition. Grundlagen einer neuen Theorie der Alltagsmetapher*. Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang, 1997.

**Seminar: Vývojové cesty sémantiky v germanistickém kontextu**

Čt 9:45 – 11:15, P10 (3.16)  
1-4 kred, zp, M.Krappmann

Cílem semináře je zprostředkovat posluchačům základní vývojové tendence ve výzkumu v oblasti lingvistické sémantiky v rámci germanistických studií. Zároveň bude poukazováno jednak na paralelní výzkum v rámci české germanistiky, tak na kontextualizaci germanistických stěžejních tezí v internacionálním měřítku. Ze semináře mohou tedy profitovat nejen studenti germanistické filologie, ale rovněž studující z jiných filologicky zaměřených oborů. Při představení centrálních konceptů na úrovni lexikální, větné a textové sémantiky budou jednotlivé teoretické přístupy p

Linguistische Semantik ist eine der brisantesten Disziplinen der Sprachwissenschaft, die zahlreiche Schnittstellen mit der Pragmatik, Syntax, Semiotik und anderen nahestehenden Bereichen aufweist. Im Seminar werden zunächst die einzelnen Zeichenmodelle von de Saussure, Peirce und Jakobson vorgestellt, danach wird auf die traditionelle Trennung auf Wort-, Satz-, Text- und Diskurssemantik näher eingegangen. Die Diskussion wird sich dabei auf der Lektüre ausgewählter Werke zu den einzelnen Teilbereichen gründen. In Abgrenzung zur synchronen Semantik wird anhand des Werkes von Gerd Fritz die Problematik der historischen Semantik angesprochen und die Prozesse des Bedeutungswandels spezifiziert. Weiterhin wird die Entwicklung der Forschung über linguistische Semantik zusammenfassend aufgezeigt und die Grundlagen der einzelnen Ausrichtungen zur Diskussion gestellt. Ein besonderer Akzent wird auf die Unterschiede und Parallelen zwischen der strukturellen, formalen, generativen und Prototypen-semantik gelegt. Am Ende des Seminars sollten die Studenten mit der grundlegenden Literatur zu den einzelnen Teilbereichen vertraut sein und sich in den einzelnen semantischen Beschreibungsmodellen orientieren.

**Základní cíle inovace:**

- Zařazení nových studijních textů, které budou v semináři diskutovány. Sledováno je zintenzivnění vzájemné spolupráce se studenty a odbourání frontálního způsobu výuky.
- Začlenění nových podtémat zaměřených na styčné oblasti s pragmatikou a syntaxí a sémiotikou, jako např. problém deixeis či anaforických výrazových prostředků.
- Prohloubení studia sémantických struktur rovněž na diachronní rovině.

**Literatur (Auswahl):**

Aitchison, Jean (1997): *Wörter im Kopf: eine Einführung in das mentale Lexikon*. Tübingen.  
Fritz, Gerd (2005): *Einführung in die historische Semantik*. Tübingen.  
Lyons, John (1988): *Semantik*. Bd. I. München.  
Ogden C. K. / Richards I. A. (1974): *Die Bedeutung der Bedeutung. Eine Untersuchung über den Einfluß der Sprache auf das Denken und über die Wissenschaft des Symbolismus*. Frankfurt am Main.  
Pohl, Inge [Hrsg.] (2008): *Semantik und Pragmatik – Schnittstellen*. Frankfurt am Main.  
*Aus diesem Sammelband werden folgende Artikel besprochen:*  
- Consten, Manfred: „Beißen sie?“ – Indirekte Deixis und die Selektion von Referenzdomänen.  
- Hoffmann, Michael: *Semantisch – pragmatisch – ästhetisch: Perspektiven auf die Bedeutung sprachlicher Zeichen*.  
- Diekmannshenke, Hajo: *Text-Bild-Kommunikation am Beispiel der Postkarte*.  
- Grabowski, Joachim / Heidecke, Swantje / Kiel, Ewald: *Morphologisches, semantisches und pragmatisches Wissen in Quizshows: Mit Linguistik zum Millionär?*  
- Domke, Christine / Ohlhus, Sören: „Im Stelenwald versteckt“ – Überlegungen zur Bedeutungskonstitution im massenmedialen Diskurs.  
Schwarz, Monika (2004): *Semantik: ein Arbeitsbuch*. 4. aktualisierte Aufl., Tübingen.  
Polenz, Peter von (1985): *Deutsche Satzsemantik: Grundbegriffe des Zwischen-den-Zeilen-Lesens*. Berlin.

## MODUL HISTORIE

### Seminar: Historische Semantik

St 16:45 – 18:15, NU (4.61)  
1-4 kred, zp, Jodlbauer

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Theorie und Methoden der historischen Semantik sowie mit Fragen der Begriffs- und Bedeutungsgeschichte. Gemeinsam werden wir einen Überblick über die wichtigsten Verfahren der semantischen Innovation (Metaphorik, Metonymie usw.) erarbeiten, typischen Pfaden und Ergebnissen des Bedeutungswandels (Polysemie, Konkurrenz, Prototypenverschiebung) nachgehen und historische Fallstudien zu verschiedenen Wortschatzbereichen des Deutschen durchführen. Die historische Semantik hat Berührungen mit mehreren Wissenschaften, neben der Sprachwissenschaft sind dies z.B. auch die Geschichts-, Literatur- und Kulturwissenschaften sowie die Soziologie. Neben der Vermittlung der wissenschaftlichen Inhalte soll das Seminar auch einen Beitrag leisten, um konkrete Strategien für ein tieferes Verständnis älterer Texte zu entwickeln.

#### Literatur (Auswahl):

Dietrich Busse: Historische Semantik. Stuttgart 1987 (Reihe "Sprache und Geschichte" Bd. 13, Hrsg. Reinhart Koselleck und Karlheinz Stierle).  
Gerd Fritz: Einführung in die historische Semantik. Tübingen 2005.  
Gerd Fritz: Historische Semantik. Stuttgart 2006.

### Vorlesung: Umění středověku v českých zemích ve vztahu k jejich sousedům

Po 9:45 – 11:15, NU (4.61)  
3 kred, zk, Černý

Přednáška seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Posluchači by si měli uvědomit pozvolné pronikání gotiky na naše území a seznámit se základními památkami vzniklými za posledních Přemyslovců a za Lucemburků. Získají vědomosti o jednotlivých mistrech a školách a budou obeznámeni se současným vývojem bádání o jednotlivých památkách, přičemž bude zohledněn jak pohled domácích, tak i zahraničních dějin umění. Zohledněno bude přejímání výtvarných impulsů odjinud, odlišování stylových rovin anebo také role mecenášů.

### Seminar: Umění středověku v českých zemích ve vztahu k jejich sousedům

Po 11:30 – 13:00, NU (4.61)  
1-2 kred, zp, Černý

Kurs seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Cílem semináře je naučit studentky a studenty psát samostatné vědecké práce a referovat o svých výsledcích před publikem. Během kurzu se seznámí se základními zásadami vypracovávání stavebně historických průzkumů, v jejichž intencích by měli napsat své samostatné pojednání o zvolené památce menšího rozsahu (např. farní kostel, hradní kaple aj.). Pro referát si připraví obrazovou prezentaci. Přednes a úskalí prezentace budou diskutovány v plénu.

### Seminar: Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung

Út 15:00 – 16:30, P10 (3.16)  
1-3 kred, zp, Kleiberová, Černý,  
Horňáček



Das Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einige grundlegende Kompetenzen beim Umgang mit historischen Quellen zu vermitteln. Da es leider nicht möglich ist, im Rahmen nur eines Seminars auf alle historischen Hilfswissenschaften einzugehen, werden besonders folgende Bereiche thematisiert: Paläographie – kurzer Aufriss der Geschichte der Schrift, Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von wichtigen Schrift- und Druckformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Kodikologie – Fragen der Anfertigung, Provenienz, Datierung ...; Chronologie – Entwicklung des Kalenders, Benützung der chronologischen Tabellen, Ermittlung von Daten ... Falls es die Zeit erlaubt, werden kurz auch weitere historische Hilfswissenschaften (Genealogie, Heraldik) vorgestellt.

#### Zur Einführung:

Von Brandt, Ahasver: *Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften*. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1998.



## Vorlesung: Geschichte der Frühen Neuzeit

Út 16:45 – 17:30, NU (4.61)  
3 kred, zk, Horňáček, Kleiberová



Die Vorlesung soll den TeilnehmerInnen einen Überblick über die wichtigsten Fragen, Themen und Probleme beim Studium der Geschichte der Frühen Neuzeit vermitteln. Berücksichtigt werden sowohl zentrale politische Ereignisse (Europäische Überseeexpansion, Reformation, Dreißigjähriger Krieg ...) und Machtstrukturen (Ständestaat; Entstehung des absolutistischen Staates) als auch Veränderungen der sozialen Ordnung und des Alltagslebens sowie neue Medien und Kommunikationsformen.

### Zur Einführung:

Schulze, Winfried: *Frühe Neuzeit* (Oldenbourg Geschichte Lehrbuch). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2009.

MacCulloch, Diarmaid: *Die Reformation 1490-1700*. München: dtv, 2010.

Freist, Dagmar: *Absolutismus*. Darmstadt: WBG, 2010.

## Vorlesung: Geschichte des Rassismus

Út 11:30 – 12:15, P8 (3.26)  
3 kred, zk, Horňáček

Seit seiner „Geburt“ in der Aufklärung gab es nur wenige Phänomene, die die europäische (Geistes)Geschichte so nachhaltig geprägt haben wie der moderne Rassismus. Dabei war der Begriff „Rasse“ von Anfang an alles andere als eindeutig: Die Zahl der angeblich existierenden Rassen des Menschen variierte von drei bis weit über dreißig und ähnliches galt auch für die vermeintlichen „Merkmale“ dieser Rassen. Wie und v.a. warum dieser Begriff und die auf ihm basierenden Denkformen und Bewegungen dennoch im 19. und 20. Jahrhundert eine steile Karriere machten, sind nur einige der Fragen, die in der Vorlesung beantwortet werden sollen. Viel Raum wird ebenfalls der Problematik des „Protorassismus“ und dessen Einfluss auf den modernen Rassismus, der Rolle des (Sozial)Darwinismus auf die Transformation des Rassismus am Ende des 19. Jahrhunderts, der „völkischen“ Bewegung, dem Antisemitismus als einer spezifischen Form des Rassismus, der Beziehung zwischen Esoterik und Rassismus nach 1945 und anderen Themen gewidmet.



Abb. 236. Abkömmling (Halsarier) aus Kleinasien, Vorderasiatische Rasse. (Das Quatrefages und Ganes, Crania ethnica)



Abb. 237. Irrenretter aus Tullnis. (Zitat: Buckop, Jahr, Wien)



Abb. 238. Zirrenretter aus Antsch (Sibirien). (Zitat: Prof. v. Antsch, Berlin)

Vorderasiatische Rasse

### Zur Einführung:

Fredrickson, George: *Rassismus. Ein historischer Abriss*. Hamburg: Hamburger Edition, 2004.

## Seminar: Preußen – Geschichte und Nachwirkung

Čt 11:30 – 13:00, NU (4.61)  
1-4 kred, zp, Jodlbauer

Zur Geschichte Preußens gibt es viele Klischees, die bis heute fortwirken: Gehorsam, Pflichterfüllung, Untertanengeist, Militarismus. Anhand neuerer Publikationen zur Geschichte bzw. Kulturgeschichte Preußens werden wir uns mit der Frage beschäftigen, inwieweit diese Bilder für die preußische Politik und Alltagskultur zutreffend sind. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf den Entwicklungen vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Allerdings soll unser Augenmerk auch der früheren Geschichte und den Nachwirkungen Preußens gelten. Nachdem Preußen nach dem Zweiten Weltkrieg in vielen Darstellungen negative Bewertungen erfahren hat (Winston Churchill bezeichnete Preußen als „root of all evil“), scheint in den letzten Jahrzehnten eine sukzessive positive Neubewertung in den Geschichtswissenschaften und der offiziellen Erinnerungskultur stattzufinden. Dabei werden z.B. die gewaltigen Leistungen Preußens in den Bereichen Kultur und Bildung wesentlich stärker gewürdigt. Im Rahmen des Seminars werden wir auch eine eintägige Exkursion ins Hultschiner Ländchen (Hlučinsko) unternehmen, das – als einziges Gebiet der heutigen Tschechischen Republik – von 1742 bis 1919 Teil Preußens war und bis heute einige kulturelle Besonderheiten aufweist.

Literatur (Auswahl):

Christopher Clark: Preußen. Aufstieg und Niedergang. 1600–1947. München 2007.

Reinhard Koselleck: Preußen zwischen Reform und Revolution. Allgemeines Landrecht, Verwaltung und soziale Bewegung von 1791 bis 1848. Stuttgart 1987.

**Seminar: Veit Harlans Filmwerk – Zur Filmkultur im Deutschland der 30er und 40er Jahre**

Blockseminar (Freitage im November)

1-2 kred, zp, Voda Eschgfäller

Der Schauspieler und Regisseur Veit Harlan (1899 – 1964) gilt als einer der berühmtesten und gleichzeitig berüchtigtsten Filmemacher des Dritten Reiches. Allein seinen antisemitischen Film „Jud Süß“ aus dem Jahr 1940 sahen Millionen Menschen (besonders auch Soldaten an der Front). Mit dem „Duchheldendrama“ „Kolberg“ gilt als der teuerste produzierte Film der UFA in der Zeit des Nationalsozialismus. Vom strafrechtlichen Vorwurf der „Beihilfe zur Verfolgung“, die er durch seine Filmarbeit geleistet hätte, wird er 1949 freigesprochen und arbeitet weiter in der Filmindustrie der BRD.

In dieser Lehrveranstaltung geht es darum, sich gezielt mit ausgewählten Filmen (Jud Süß, Der große König, Die goldene Stadt und Kolberg) Harlans aus der Zeit zwischen Machtergreifung und Kriegsende auseinanderzusetzen und deren ideologische Botschaft und Wirkung zu diskutieren. Gleichzeitig sollen die Studenten sich mit der Film- und Kinokultur der 30er und 40er Jahre im deutschsprachigen Raum beschäftigen.



**Bedingungen für die Teilnahme bzw. den Erhalt eines Scheins**

- Teilnahme an der Vorbesprechung Anfang Oktober (Termin wird auf der Germanistik-Website und auf Germanisti zu Semesterbeginn bekanntgegeben)
- Regelmäßige Anwesenheit
- Mitarbeit (d.h. selbstständige Teilnahme an der Diskussion)
- Übernahme eines Referats mit Thesenblatt (DAVOR Konsultation desselben)
- Teilnahme an einem Überblickstest am Ende des Seminars
- Achtung: Teile der Sekundärliteratur sind auf Englisch! Es wird erwartet, dass die Studierenden damit derart umgehen können, dass sie damit arbeiten bzw. darüber sprechen können)

**Sekundärliteratur**

Faulstich, Werner (Hrsg.): Die Kultur der 30er und 40er Jahre. München 2009.

Hull, David Stuart Hull: Film in the Third Reich. A Study of the German Cinema. 1933 – 1945. Berkeley/ London 1969.

Payer, Chloe: Refractions of the Third Reich in German and Austrian Fiction and Film. New York 2007.

Schoeps, Karl-Heinz: Literature and Film in the Third Reich. Rochester 2003.

**MODUL SROVNÁVACÍ RELIGIONISTIKA A JUDAISTIKA**

**Seminar: Literární ztvárnění židů v české a německé poválečné literatuře**

Po 13:15 - 14:45, Tř. Svobody 26,  
Centrum jud. studií, posl č. 2.43  
4 kred, zk, Peroutková

Předmět si klade za cíl zkoumat a interpretovat vybraná česká a německá literární díla s židovskou tematikou, která vznikla po 2.světové válce. Seminář se zaměřuje na literární zpracování holocaustu, příběhy navrátilých se židů z koncentračních táborů nebo z exilu a jejich přijetí většinovou společností. Metodologicky je seminář veden komparativně, přičemž jde o srovnávání německy a česky psaných děl včetně literatury, která byla napsána autory pocházejícími z Čech. V tomto kontextu se studenti seznámí se společensko historickým pozadím poválečného rozděleného Německa a nově vzniklého Československa. Výstupem semináře je znalost konkrétních literárních děl s židovskou tematikou v historickém kontextu, studium židovské kultury a jejího významu v německé a české poválečné společnosti a komparativní práce s textem.

Obsahem předmětu jsou literární texty a z nich vyplývající otázky týkající se vykreslení židovských literárních postav a jejich příběhů. Studenti se zaměří na následující otázky: čím se vyznačují židovské literární postavy, jak lze



charakterizovat jejich identitu, čím se odlišují od jiných nežidovských postav, jaký je jejich vztah k většinové společnosti, jak jsou touto společností přijímáni, jaký je rozdíl mezi českými a německými židy a zda a jaké stereotypy o židech lze v literárním podání najít. A jakou mají výpovědní hodnotu? V této souvislosti bude diskutován též nacionalismus a jeho formy projevu. Tyto otázky jsou zkoumány v kontextu doby, kdy literární díla vznikla.

Walser, Martin. Ein springender Brunnen  
 Weiss, Peter. Die Ermittlung  
 Biller, Maxim. Das Land der Väter und Verräter.  
 Zweig, Arnold. Das Beil von Wandsbek  
 Fühmann, Franz. Das Judenauto.  
 Lustig, Arnošt. Dita Saxová  
 Fuks, Ladislav. Cesta do zaslíbené země.  
 Škvorecký, Josef. Sedmírámeňný svícen.  
 Bořkovicová, Hana. Soukromý rozhovor  
 Denemarková, Radka. Peníze od Hitlera  
 Urzidil, Johannes. Das Prager Tryptichon.  
 Reinerová, Lenka. Alle Farben der Sonne und der Nacht.  
 Brod, Max. Streitbares Leben

Nutno zapsat do stagu: JUD/KB

## MODUL MEDIEVISTIKA

### Vorlesung: Vom Minnesang zum Barock

Út 12:15 – 13:00, P8 (3.26)  
 3 kred, zk, Václavek

Schwerpunkte der mittel-, früh- und neuhochdeutschen, bzw. niederdeutschen und lateinischen Dichtung aus deutschsprachigem Gebiet im 13. – 17. Jahrhundert.

### Vorlesung: Mittelalterliche Epik (die wichtigsten Romane des Hochmittelalters)

St 14:00 – 14:45, NU (4.61)  
 3 kred, zk, Solomon

Die Vorlesung thematisiert die wichtigsten Romane des Hochmittelalters. Man beschäftigt sich mit dem klassischen Artusroman, mit der Thematik des Grals, angesprochen wird die Rezeption in der neuzeitlichen Literatur.

Haupttexte sind.

Hartmann von Aue: *Erec* und *Iwein*, Wolfram von Eschenbach: *Parzival*, Heinrich von dem Türlin: *Diu Crône*, der Tristan- Stoff: von Eilhart bis zur altschechischen Rezeption.

### Vorlesung + worshop: Die Schriftkultur des Mittelalters

Bloková přednáška+workshop  
 18. – 22.11.2013, 3 kred, zk, Müller

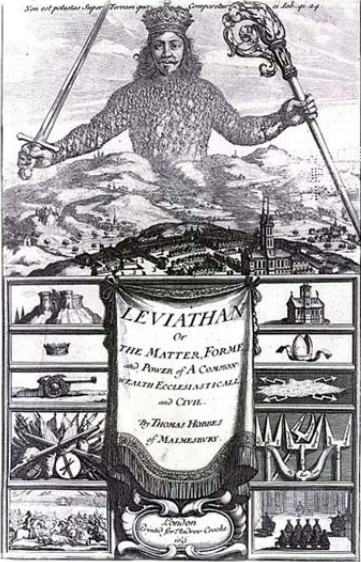

Drei oder vier Vorlesungseinheiten + ein Workshop:


1. Sitzung: Schreibergeschichten: Grundlagen der Schriftproduktion des Mittelalters
2. Sitzung: Die Anfaenge deutschsprachiger Ueberlieferung
3. Sitzung: Typen der Ueberlieferung literarischer Texte
4. Sitzung - mit Workshop: Sonderformen der mittelalterlicher Schriftlichkeit

### 2. und 3. Block Böse und lüsterne Frauen in der ma. Literatur

St 9:45 – 11:15, NU (4.61)  
 1-4 kred, zp, Solomon

Das Mittelalter wird geprägt durch die Angst vor dem Unbekannten, Fernen. Der Status quo der Wissenschaft ermöglichte dem Menschen nicht, die Welt in ihrer Ganzheit zu verstehen. Die Theologie prägte die Weltanschauung, die Angst wurde instrumentalisiert, Gehorsamkeit verlangt. Die Angst vor dem Unbekannten bedrängte den mittelalterlichen Menschen. Es ist sicherlich keine Überspitzung, wenn man die These aufstellt, dass auch Frauen für den mittelalterlichen Menschen ein großes Mysterium darstellten. Die Geheimnisse und Tabus, die Frauen umwoben, evozierten Verbotenes. Die weibliche Sexualität in einer männerdominierten Gesellschaft repräsentierte ebenfalls einen Schattenbereich. Einen Beweis liefern uns zahlreiche Beispiele aus der Literatur. Die Unmöglichkeit, Frauen durchschauen zu können, mag als Störfaktor wahrgenommen worden sein, den man teilweise zu glätten versuchte, indem man Frauen in der Literatur in den verschiedensten Facetten thematisierte. Es gibt keine andere Gattung in der ma. Literatur, die der Darstellung böser und lüsterner Frauen so viel Raum bot, wie **das Märe**. Treulosigkeit, Obszönität, Aggressivität, Bössartigkeit und Betrug scheinen nun gattungskonstitutiv zu sein. Die Raffiniertheit und Verschlagenheit der Frau kann der Mann kaum überbieten, die Dummheit des Mannes rechtfertigt ihr Handeln. Im Seminar analysiert man Texte, in denen Frauen Männer ausbeuten und erniedrigen.

<b>Seminar: Medievistický seminář – Tristan</b>	Blokový seminář, termín: 1-4 kred, zp, Hostující prof.: Rethage
<b>Vorlesung: Umění středověku v českých zemích ve vztahu k jejich sousedům</b>	Po 9:45 – 11:15, NU (4.61) 3 kred, zk, Černý
<p>Přednáška seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Posluchači by si měli uvědomit pozvolné pronikání gotiky na naše území a seznámit se základními památkami vzniklými za posledních Přemyslovců a za Lucemburků. Získají vědomosti o jednotlivých mistrech a školách a budou obeznámeni se současným vývojem bádání o jednotlivých památkách, přičemž bude zohledněn jak pohled domácích, tak i zahraničních dějin umění. Zohledněno bude přejímání výtvarných impulsů odjinud, odlišování stylových rovin anebo také role mecenášů</p>	
<b>Vorlesung: Geschichte der Frühen Neuzeit</b>	Út 16:45 – 17:30, NU (4.61) 3 kred, zk, Horňáček, Kleiberová
	<p>Die Vorlesung soll den TeilnehmerInnen einen Überblick über die wichtigsten Fragen, Themen und Probleme beim Studium der Geschichte der Frühen Neuzeit vermitteln. Berücksichtigt werden sowohl zentrale politische Ereignisse (Europäische Überseeexpansion, Reformation, Dreißigjähriger Krieg ...) und Machtstrukturen (Ständestaat; Entstehung des absolutistischen Staates) als auch Veränderungen der sozialen Ordnung und des Alltagslebens sowie neue Medien und Kommunikationsformen.</p> <p><b>Zur Einführung:</b> Schulze, Winfried: <i>Frühe Neuzeit</i> (Oldenbourg Geschichte Lehrbuch). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2009. MacCulloch, Diarmaid: <i>Die Reformation 1490-1700</i>. München: dtv, 2010. Freist, Dagmar: <i>Absolutismus</i>. Darmstadt: WBG, 2010.</p>
<b>Seminar: Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung</b>	Út 15:00 – 16:30, P10 (3.16) 1-3 kred, zp, Kleiberová, Černý, Horňáček
	<p>Das Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einige grundlegende Kompetenzen beim Umgang mit historischen Quellen zu vermitteln. Da es leider nicht möglich ist, im Rahmen nur eines Seminars auf alle historischen Hilfswissenschaften einzugehen, werden besonders folgende Bereiche thematisiert: Paläographie – kurzer Aufriss der Geschichte der Schrift, Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von wichtigen Schrift- und Druckformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Kodikologie – Fragen der Anfertigung, Provenienz, Datierung ...; Chronologie – Entwicklung des Kalenders, Benützung der chronologischen Tabellen, Ermittlung von Daten ... Falls es die Zeit erlaubt, werden kurz auch weitere historische Hilfswissenschaften (Genealogie, Heraldik) vorgestellt.</p> <p><b>Zur Einführung:</b> Von Brandt, Ahasver: <i>Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften</i>. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1998.</p>

<b>Seminar: Umění středověku v českých zemích ve vztahu k jejich sousedům</b>	Po 11:30 – 13:00, NU (4.61) 1-2 kred, zp, Černý
<p>Kurs seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Cílem semináře je naučit studentky a studenty psát samostatné vědecké práce a referovat o svých výsledcích před publikem. Během kurzu se seznámí se základními zásadami vypracovávání stavebně historických průzkumů, v jejichž intencích by měli napsat své samostatné pojednání o zvolené památce menšího rozsahu (např. farní kostel, hradní kaple aj.). Pro referát si připraví obrazovou prezentaci. Přednes a úskalí prezentace budou diskutovány v plénu.</p>	
<b>MODUL DĚJINY UMĚNÍ</b>	
<b>Vorlesung: Umění středověku v českých zemích ve vztahu k jejich sousedům</b>	Po 9:45 – 11:15, NU (4.61) 3 kred, zk, Černý
<p>Přednáška seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Posluchači by si měli uvědomit pozvolné pronikání gotiky na naše území a seznámit se základními památkami vzniklými za posledních Přemyslovců a za Lucemburků. Získají vědomosti o jednotlivých mistrech a školách a budou obeznámeni se současným vývojem bádání o jednotlivých památkách, přičemž bude zohledněn jak pohled domácích, tak i zahraničních dějin umění. Zohledněno bude přejímání výtvarných impulsů odjinud, odlišování stylových rovin anebo také role mecenášů</p>	
<b>Vorlesung: Die Kunst der Romanik</b>	Út 14:00 – 14:45, P10 (3.16) 3 kred, zk, Černý
<p>Die Vorlesung befasst sich mit der romanischen Kunst im mitteleuropäischen Raum. Es wird insbesondere das Gebiet vom heutigen Deutschland, Österreich und Tschechien behandelt. Die Aufgabe der Veranstaltung ist, auf die Verbindungen quer durchs Mitteleuropa aufzuzeigen sowie die Hauptwerke der Architektur, Bildhauerei und Malerei vorzustellen.</p>	
<b>Seminar: Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung</b>	Út 15:00 – 16:30, P10 (3.16) 1-3 kred, zp, Kleiberová, Černý, Horňáček
	<p>Das Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einige grundlegende Kompetenzen beim Umgang mit historischen Quellen zu vermitteln. Da es leider nicht möglich ist, im Rahmen nur eines Seminars auf alle historischen Hilfswissenschaften einzugehen, werden besonders folgende Bereiche thematisiert: Paläographie – kurzer Aufriss der Geschichte der Schrift, Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von wichtigen Schrift- und Druckformen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit; Kodikologie – Fragen der Anfertigung, Provenienz, Datierung ...; Chronologie – Entwicklung des Kalenders, Benützung der chronologischen Tabellen, Ermittlung von Daten ... Falls es die Zeit erlaubt, werden kurz auch weitere historische Hilfswissenschaften (Genealogie, Heraldik) vorgestellt.</p> <p><b>Zur Einführung:</b> Von Brandt, Ahasver: <i>Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften</i>. Stuttgart u.a.: Kohlhammer, 1998.</p>
<b>Seminar: Umění středověku v českých zemích ve vztahu k jejich sousedům</b>	Po 11:30 – 13:00, NU (4.61) 1-2 kred, zp, Černý
<p>Kurs seznámí studenty a studentky s uměním gotiky doby přemyslovské a lucemburské v českých zemích. Cílem semináře je naučit studentky a studenty psát samostatné vědecké práce a referovat o svých výsledcích před publikem. Během kurzu se seznámí se základními zásadami vypracovávání stavebně historických průzkumů, v jejichž intencích by měli napsat své samostatné pojednání o zvolené památce menšího rozsahu (např. farní kostel, hradní kaple aj.). Pro referát si připraví obrazovou prezentaci. Přednes a úskalí prezentace budou diskutovány v plénu.</p>	

**Seminar: Architektura 19. století**Čt 13:15 – 14:45, NU (4.61)  
1-3 kred, zp, Šrek

Seminář bude zaměřen na architekturu druhé poloviny 18. století a 19. století. Tématem studia tedy bude historie stavitelství od počátků tzv. neoklasicismu kolem roku 1750 až do doby nástupu secese. Po exkurzu týkající se situace v Anglii a Francii se pozornost v přednáškách zaměří na oblast střední Evropy – na německé jazykové prostředí, které mělo bezprostřední vliv na podobu architektury v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

Základní literatura:

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová, *Dějiny českého výtvarného umění III. 1780-1890*, Praha 2001.

Martin Horáček, *Přesná renesance v české architektuře 19. století: dobová diskuze o slohu*, Olomouc 2012.

Hanno Walter Kruft, *Dejiny teórie architektúry od antiky po súčasnosť*, Bratislava 1993.

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2002.

Tilman Mellinghoff - Dawid Watkin – *Deutscher Klassizismus. Architektur 1740-1840*, Stuttgart 1989.

Allan Braham, *The architecture of the French Enlightenment*, London 1980.