

Sylaby – letní semestr 2013/14

Jednooborové studium – němčina jako jazyk humanitních věd

(pozn. anotace pro modul německá filologie – lingvistická a literární část se shodují s dvouoborovým studiem – viz moduly lingvistický, literární)

Kód	Název předmětu	Den, učebna Kredity, ukončení, vyučující
MODUL NĚMČINA JAKO JAZYK HUMANITNÍCH VĚD		
Übung: Syntax 2 – doporučený seminář pro 2. Blok (nabízen 2x ročně – v ZS i LS)		Po 15:00 – 16:30, P09 (3.12), Kaňovská 2 kred, zp
<p>In diesem Kurs wird vor allem der zusammengesetzte Satz behandelt: Satzverbindung (Formen der Koordination, inhaltliche Beziehungen der koordinierten Teilsätze) und Satzgefüge (formale, funktionale und semantische Beschreibung der Nebensätze). Die Übung wird mit einem Test abgeschlossen, der die im Laufe des Semesters erworbenen praktischen und theoretischen Kenntnisse überprüft (Erkennen und Benennung syntaktischer Erscheinungen, Erklärung syntaktischer Termini, Transformationen, Übersetzung aus dem Tschechischen ins Deutsche).</p> <p>Den Studenten wird nachdrücklich empfohlen, die Übung im Laufe des 2. Blocks (entweder im Winter- oder im Sommersemester) zu besuchen. Es dient nämlich auch als Vorbereitung auf die Syntax-Prüfung.</p> <p><u>Grundliteratur</u> (in elektronischer Version auf den Webseiten http://www.germanistika.cz/): <i>Arbeitsblätter</i> (Skripta 2. blok) <i>Terminologisches Minimum</i></p>		
Seminar Morphologie		St 8:00 – 9:30, P9 (3.12) 1-4 kred, zp, Křížková
<p>Das Ziel des Unterrichts ist die praktische Übung von komplizierteren grammatischen Erscheinungen auf dem Gebiet der deutschen Morphologie und auch die Vertiefung von theoretischen Kenntnissen. Thematische Bereiche: Gebrauch der Artikelwörter, trennbare und untrennbare Verbformen, modale Verben im objektiven und subjektiven Gebrauch, Präpositionen, Konjunktiv. Die Studenten haben die Möglichkeit tiefere theoretische Kenntnisse und praktische Fertigkeiten im Gebrauch der deutschen Sprache zu gewinnen.</p> <p>Die erfolgreiche Testarbeit (70%) gilt als praktischer schriftlicher Teil der Prüfung in Morphologie.</p>		
Seminar Tschechische Interferenzfehler im Deutschen		St 11:30 – 13:00, P9 (3.12) 1-4 kred, zp, Rinas
<p>In diesem Seminar sollen häufige Interferenzfehler tschechischer Deutschlerner vorgestellt und aus kontrastiver Sicht analysiert werden. Von den Teilnehmern wird eine eigene kleinere korpusbasierte Untersuchung erwartet.</p> <p><u>Anforderungen:</u> regelmäßige Teilnahme, Referat</p> <p>Grundlegende Literatur: HERINGER, Hans Jürgen (2001) <i>Fehlerlexikon Deutsch als Fremdsprache: Aus Fehlern lernen - Beispiele und Diagnosen</i>. Berlin: Cornelsen. HIELSCHER, Andrea a kol. (2003) <i>Deutsch-tschechisches Fehlerlexikon</i>. Praha: Nakladatelství Kvarta. KLEPPIN, Karin (1998) <i>Fehler und Fehlerkorrektur</i>. Berlin etc.: Langenscheidt. KOLEČKOVÁ, Olga, Thomas HAUPENTHAL & Jürgen ATZGERSTORFER (2003) <i>Německá synonymní slovesa</i>. Praha: Polyglot. RINAS, Karsten (2001) <i>Wenn Sie sagen: "Ich brauche mehr Deutsch üben" – dann haben Sie Recht! Programmierter Übung zum Verlernen typischer tschechischer Deutsch-Fehler</i>. Opava: Slezská univerzita v Opavě. RINAS, Karsten (2003) <i>Vorsicht - Fehler! Odstraňujeme nejčastější 'české' chyby</i>. Plzeň: Fraus.</p>		
Seminar Analýza dialogu a argumentační strategie (2)		Blokový seminář, P09 (3.12), 1-4 kr, zp, Bačuvčiková, M.Krappmann
<p>Seminář volně navazuje na kurz Analýza dialogu a argumentační strategie nabízený v ZS2013. Absolvování předchozího kurzu je výhodou, nikoli však podmínkou k přihlášení do semináře. V nabízeném blokovém semináři budou opět probíhat diskuze na zadaná aktuální témata, jež budou pro účely analýzy</p>		

nahrávány. Jedná se o sběr materiálu v dialogové podobě, jež bude ovlivňován výběrem sujetu a rozdělením argumentačních pozic. Dialogy budou tedy částečně řízeny. Jednotlivé dialogové jednotky budou realizovány vždy dvěma či více diskusními partnery, dle výběru konkrétního tématu.

Nedílnou součástí tohoto kurzu bude seznámení studentů s možnostmi technického zpracování korpusového materiálu pro účely pozdější analýzy, jehož zásadním krokem je transkripce mluveného textu. Studenti budou mít možnost si vyzkoušet základy transkripce pomocí počítačového programu FOLKER.

V nahrávaných dialozích budou v dalších blocích sledovány dvě komponenty:

a) Jazyková komponenta na všech rovinách. Transkripce nahrávaných dialogových jednotek, jež jsou součástí tohoto bloku, umožní rovněž analýzu jinak těžce analyzovatelných fenoménů jako intonace, přízvuk, emotivní zabarvení atd.

b) Obsahová komponenta, jež je ovšem s rozбором jazykového projevu úzce spjata. Analýza logických postupů v argumentačních krocích dialogů bude tedy neustále navazovat na rozbor jazykových specifik.

Témata jsou vybírána tím způsobem, aby tvořila vhodnou bázi pro konfrontační dialogovou výměnu. V případě témat, pro něž bude nutná tématická příprava, budou studentům dodány příslušné studijní materiály.

Návrhy témat (výběr):

- Jazykový neopurismus v Německu a jeho vliv na politické smýšlení
- Sport jako doména vyhraňování a stírání nacionálních identit
- Problémy v oblasti vysokoškolského vzdělávání v České republice z pozice studentů
- Přínos a negativní konsekvence společenských sítí v mediálním prostoru
- Tzv. „generační problém“: mediální mýtus či realita?
- Téma odsunu sudetských Němců: historický relikv či aktuální politické téma?

Seminar

Textarbeit - Vorbereitung für die Klausur im II. Block

Blokový seminář

1-2 kred, zp, Voda Eschgfäller

Die Lehrveranstaltung verfolgt das Ziel, den TeilnehmerInnen eine fundierte Vorbereitung auf die Konversationsprüfung im zweiten Block zu bieten. Sie findet als Block vor dem nächsten Klausurtermin statt (Freitagstermine im März, vermutlich drei Sitzungen). Im Februar wird vorab eine verpflichtende Informationsveranstaltung abgehalten, wo alles Weitere präzisiert wird.

In den Stunden wird mit ausgewählten Klausurtexten gearbeitet, sowie spezifische sprachliche Übungen gemeinsam besprochen.

Von den TeilnehmerInnen wird erwartet: regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Klausurtexte, Mitarbeit in der Stunde, sorgfältige Erledigung der Hausaufgabe, Nachbesprechung der Probeklausur

Seminar

Textarbeit - Vorbereitung für die Klausur im II. Block

St 9:45 – 11:15, seminárka (3.23)

1-2 kred, zp, Kernjak

Dieses Seminar dient der Vorbereitung für die Klausur, die im zweiten Block absolviert werden muss. Im Vordergrund stehen das Üben mit Beispielklausuren und das Erarbeiten möglicher „Lösungsstrategien“.

Das Erscheinen in der ersten Stunde ist für die Aufnahme dringend erforderlich!!!

Seminar

Wissenschaftliches Schreiben: Deutsche Wissenschaftsprosa und das Schreiben wissenschaftlicher Texte in der Fremdsprache Deutsch!

Blokový seminář, 24.2 – 28.2.2014

4 kred, zp, Christopher Ebner (Graz)

Die Sprache der Wissenschaft und ihre Verfahren der Sinnerzeugung sind von der Sprache des Alltags in spezifischer Weise abgehoben. Der Wissenschaft geht es darum, ein komplexes Bild der 'Welt, wie sie ist' zu erzeugen – die Begriffe und textuellen Verfahren, die dazu nötig sind, prägen sie durch und durch.

In der Lehrveranstaltung werden zunächst diskursorientiert Aspekte deutscher Wissenschaftsprosa erarbeitet. Darüber hinaus wird der Frage nachgegangen, was AutorInnen deutscher Wissenschaftsprosa eigentlich machen, wenn sie einen wissenschaftlichen Text schreiben. Dabei konzentriert sich die Arbeit auf linguistische Analysen wissenschaftlicher Texte anhand derer jene textuellen Segmente analysiert werden, die funktional, formal und textpragmatisch beschreibbar sind. In zahlreichen Übungen wird die Aufmerksamkeit für die Spezifika wissenschaftlicher Texte, wie Mesostrukturen, Vielstimmigkeit und Vielschichtigkeit geschärft. Des Weiteren werden prototypische, wissenschaftliche (Sprach-)handlungen, (z.B. einen Diskurs konstruieren, Referieren, eine Position etablieren, Neuperspektivieren, Neupositionierung, Zusammenfassen, Problemlösen) in Expertentexten identifiziert, kategorisiert und schließlich in eigenen Texten angewendet.

Voraussetzungen: Deutsch auf B2, C1 !

Literatur:

- Bushati Bora /Ebner, Christopher/ (im Druck): Bericht zum Projekt: Steirische Initiative zur Erforschung der Bachelorarbeit an der Karl- Franzens-Universität Graz. In: Krumm, Hans- Jürgen/Portmann-Tselikas, Paul R. (Hrsg.): Theorie und Praxis. Österreichische Beiträge zu Deutsch als Fremdsprache 14/2010. Innsbruck: Studienverlag.
- Buschati, Bora/Ebner, Anna / Ebner, Christopher (2011): Propädeutisch – begleitende Konzepte zur Ontogenese wissenschaftlicher Textkompetenz fremd- und muttersprachlicher Studierender im Fachseminar. In: Schwarz, Eveline (Hrsg.): Das Spiel der Sprachen. Working with Language: Impulse zu einer Sprachdidaktik im tertiären Bildungsbereich und zur Translationsdidaktik. Graz: Institut für Translationswissenschaft 2011, S. 107 – 129.
- Ebner, Anna/Ebner, Christopher (2009): Sprachdidaktische Überlegungen zur Gestaltung und zur Übersetzung wissenschaftlicher Texte. In: Mercer, Sarah / Schwarz, Eveline (Hrsg.): Impulse zu einer translationsbezogenen Sprachdidaktik. Graz: Selbstverlag, Institut für Theoretische und Angewandte Translationswissenschaft, (= gts – Graz Translations Studies, hrsg. v. Erich Prunc).
- Ebner, Christopher (2009): Wissenschaftliches Schreiben für fremdsprachige Studierende – neueste Ansätze für Forschung und Didaktik. In: Deutsch als Fremdsprache: Zeitschrift für Theorie und Praxis des Deutschunterrichts für Ausländer.
- Ebner, Christopher / Paul R. Portmann-Tselikas (2010): Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten in der Fremdsprache Deutsch. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule. 4.- Eco, Umberto (1991): Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Heidelberg: Müller.
- Portmann-Tselikas, Paul R. im Druck): Die prototypische wissenschaftliche Textgestalt und der Weg zu ihr. Eine Analyse mesostruktureller Elemente in geisteswissenschaftlichen Texten von Experten und Studierenden.
- Portmann-Tselikas, Paul R. (im Druck): Mesoebene – die Basisstruktur wissenschaftlicher Texte. Mit einem Ausblick auf die Didaktik. Steinhoff, Torsten (2007): Wissenschaftliche Textkompetenz. Sprachgebrauch und Schreibentwicklung in wissenschaftlichen Texten von Studenten und Experten. Tübingen: Niemeyer (= Reihe Germanistische Linguistik 280).

Seminar**Překladatelská cvičení – odborný překlad**

Čt 16:45 – 18:15, P8 (3.26)

2 kred, zp, Bačuvčíková, 1x14 dní

Kurz je určen studentům německé filologie kteří již mají zkušenost s překladatelským seminářem. Věnuje se odborným textům právnickým a textům z oblasti komunikace s institucemi. Kurz pracuje s e-learningovým prostředím Moodle, kde budou k dispozici materiály ke studiu nebo odkazy na ně.

Cílem disciplíny je jednak zprostředkování překladatelských kompetencí při praktické práci s odbornými texty, jednak zdokonalení lingvistických kompetencí v oblasti komplexní a kontrastivní analýzy textu, navíc zprostředkovává základní orientaci v oblasti práva v česko-německém kontextu. Nabízí možnost vyzkoušet si analýzy a překlady různých druhů textů a listin z německého jazyka do češtiny a naopak. Vysoký důraz je kladen na precizní provedení překladu.

Po úspěšném absolvování tohoto kurzu umí student porozumět cizímu odbornému textu, umí jej jazykově analyzovat a sumarizovat v německém i českém jazyce. Dále má student základní přehled o vybraných oblastech práva. Umí přeložit vybrané druhy právnických textů, kupř. listiny, smlouvy, lékařské zprávy nebo rozsudky.

Obsah disciplíny: Teoretické a praktické problémy odborného překladu, komplexní jazyková analýza odborného textu, překládání pro soudy, úřady, podniky, překlad listin, práce s terminologií.

VYBRANÝ HUMANITNÍ MODUL**MODUL OBECNÁ A SROVNÁVACÍ JAZYKOVĚDA****Vorlesung****Einführung in die diachrone Sprachwissenschaft**

Po 11:30 – 13:00, NU (4.61)

3 kred, zk, Spáčilová

Thema: **Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels**Motto: „*Alle natürlichen Sprachen befinden sich in ständigem Wandel.*“

Damaris Nübling

Ziel dieser Einführung (Vorlesung + Seminar) ist es, die wichtigsten Entwicklungen, die das Deutsche in seiner langen Sprachgeschichte vollzogen hat, in groben Zügen unter theoretischer Perspektive darzustellen, Zusammenhänge zu erläutern und Prinzipien des Sprachwandels zu erkennen. In der Vorlesung / im Seminar soll gezeigt werden, dass Sprachwandel seit dem Indogermanischen etwas ganz Normales und Natürliches ist.

In der Vorlesung werden folgende Teilthemen behandelt:

1. Die Veränderbarkeit von Sprache.
2. Deutsche Sprachgeschichtsschreibung.
3. Theorien über Sprachwandel. Sprachliche Ökonomie, Innovation, Variation und Evolution.
4. Phonologischer, morphologischer, syntaktischer, semantischer, lexikalischer, pragmatischer und graphematischer Sprachwandel.
5. Periodisierung der deutschen Sprachgeschichte.
6. Vorgeschichte der deutschen Sprache: Sprachgruppen der Erde. Die indogermanischen Sprachen.
7. Vom Indogermanischen zum Germanischen. Die erste (germanische) Lautverschiebung.
8. Germanisch.
9. Die Zeit der germanischen Stammessprachen (1. Jh. v. Chr. – 5. Jh. n. Chr.).
10. Die Anfänge der deutschen Sprache, die zweite (hochdeutsche) Lautverschiebung.
11. Kurze Übersicht über die Entwicklungsphasen des Deutschen.

Empfohlene Studienliteratur:

- NÜBLING, Damaris: *Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels*. Tübingen 2006.
- PAUL, Hermann: *Prinzipien der Sprachgeschichte*. 10. Auflage. Tübingen 1995.
- POLENZ, Peter von: *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*. Band I. Einführung. Grundbegriffe. 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. Berlin 2000. (Ausgewählte Kapitel.)
- POLENZ, Peter von: *Geschichte der deutschen Sprache*. 9., überarbeitete Auflage. Berlin 1978. (Ausgewählte Kapitel.)
- SCHMIDT, Wilhelm: *Geschichte der deutschen Sprache*. 10., überarbeitete Auflage. Stuttgart 2007. (Ausgewählte Kapitel.)

Vorlesung Deutsche Partikelforschung (Semantik/Pragmatik)

Út 12:15 – 13:00, P08 (3.26)
3 kred, zk, Rinas

Das Deutsche ist eine sehr partikelreiche Sprache. Diese ‘kleinen Wörter’ treten in diversen Kontexten und Funktionen auf. Besonders schwer zu beschreiben – und didaktisch zu vermitteln – ist der Gebrauch der sogenannten ‘Abtönungspartikeln’ wie etwa in den folgenden Beispielen:

*Olmütz liegt **ja** in Mähren.*
*Er ist **eben** ein mährischer Autor.*
*Hat er dich **denn** angerufen?*
*Gib mir **mal** den Bleistift!*

Obwohl die linguistische Analyse dieser Wörter schon seit rund 40 Jahren intensiv betrieben wird, gibt es immer noch eine Reihe ungelöster Probleme. In dieser Vorlesung sollen die wichtigsten Ergebnisse der Partikelforschung dargestellt werden. Hierbei sollen deutsch-tschechisch-kontrastive Arbeiten besondere Berücksichtigung finden.

Grundlegende Literatur:

- HELBIG, Gerhard (1994) *Lexikon deutscher Partikeln*. 3. Aufl. Leipzig etc.: Langenscheidt.
- MASAŘÍK, Zdeněk (1982) “Vorüberlegungen zu den sog. Satzadverbien im Deutschen und Tschechischen”. In: *Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik* 3, S. 21-35.
- NEKULA, Marek (1996) *System der Partikeln im Deutschen und Tschechischen*. Tübingen: Niemeyer.
- RINAS, Karsten (2006) *Die Abtönungspartikeln doch und ja. Semantik, Idiomatisierung, Kombinationen, tschechische Äquivalente*. Frankfurt/M. etc.: Lang.
- THURMAIR, Maria (1989) *Modalpartikeln und ihre Kombinationen*. Tübingen: Niemeyer.
- WEYDT, Harald (1969) *Abtönungspartikel*. Bad Homburg: Gehlen.
- WEYDT, Harald (ed.) (1979) *Die Partikeln der deutschen Sprache*. Berlin, New York: de Gruyter.
- WEYDT, Harald & Klaas-Hinrich EHLERS (1987) *Partikel-Bibliographie*. Frankfurt am Main: Lang.

Seminar Sprachenpolitik in den böhmischen Ländern	Čt 9:45 – 11:15, P8 (3.26) 1-4 kred, zp, Jodlbauer
<p>In dem Seminar werden wir uns mit dem Verhältnis von Politik und Sprache in den böhmischen Ländern beschäftigen. Es geht dabei v.a. um die Frage, wie Staat und Gesellschaft mit dem Phänomen der Zweisprachigkeit bzw. mit der Einsprachigkeit umgehen und welche Wechselwirkungen zwischen der besonderen Sprachensituation und anderen gesellschaftlichen Fragen bestanden. Im Mittelpunkt stehen dabei die Rolle der deutschen und der tschechischen Sprache im 19. und das 20. Jahrhundert. Allerdings werden wir, um der Thematik gerecht werden zu können, auch einen Blick auf frühere Jahrhunderte sowie auf die Gegenwart werfen.</p> <p>Literatur (Auswahl): Peter Haslinger: Nation und Territorium im tschechischen politischen Diskurs 1880-1938 (= Veröffentlichungen des Collegium Carolinum; Bd. 117), München 2010. Kristina Kaiserová (Hrsg.): Die Sprachenfrage und ihre Lösung in den böhmischen Ländern nach 1848 (Slavogermanica VIII) Ústí nad Labem 1998. Richard Reutner u. András Kertész (Hrsg.): Die Nationalitäten- und Sprachkonflikte in der Habsburgermonarchie (= Sprachtheorie und germanistische Linguistik 21/2) Münster 2011.</p>	
Seminar Allgemeine Sprachwissenschaft/Semiotik	Blokový seminář, duben 1-4 kred, zp, Opletalová
<p>In der ersten Hälfte des Blockseminars werden die wichtigsten Zeichentheorien und -modelle vorgestellt, die die Grundlage der modernen Semiotik bilden. Danach werden die Spezifika von nichtsprachlichen Zeichensystemen behandelt: Wir widmen uns einerseits der nonverbalen Kommunikation (Gestik und Mimik), andererseits den Bildern. In der letzten Sitzung werden ausgewählte Bereiche der angewandten Semiotik diskutiert. Das Seminar wird um einen Workshop mit Prof. Roland Posner (24.3.) bereichert. Es wird vorgesehen, dass die Sitzungen nachmittags, von 13:15 bis 16:30 Uhr stattfinden; die Termine/Zeiten können aber nach Bedürfnissen der Teilnehmenden modifiziert werden. Eine Absenz ist gestattet.</p> <p>Semesterplan: Do 20.2. (13:15-14:45, NU) Einleitung, Verteilung der Referate; genaue Festlegung der Termine Mo 24.3. Gegenstand der Semiotik; Zeichenbegriff und Kommunikationsbegriff; Bilder als Zeichen (Workshop mit Prof. Posner) Do 3.4. Semiose nach Ch. S. Peirce; Bereiche der Semiose nach Ch. Morris; Zeichenkonzeption von F. de Saussure Do 17.4. Verbale und nonverbale Kommunikation; Klassifikation von Gesten; nonverbale Rhetorik Do 24.4. Bildkommunikation; semiotische Umweltverschmutzung</p> <p>Literatur: Nöth, Winfried: Handbuch der Semiotik. Stuttgart – Weimar: J. B. Metzler, ²2000. (Kap. II. <i>Klassiker, Richtungen und Schulen der Semiotik im 20. Jahrhundert</i>, S. 59–94; Kap. IV.7 <i>Zoosemiotik</i>, S. 260–272; Kap. V. <i>Nonverbale Kommunikation</i>, S. 293–304) Palek, Bohumil (Hg.): <i>Sémiotika</i>. Ch.S. Peirce, C. K. Ogden & I. A. Richards, Ch. W. Morris, H. B. Curry. Praha, 1997. Posner, Roland (1992): „Was ist Kultur? Zur semiotischen Explikation anthropologischer Grundbegriffe“. In: Landsch, Marlene; Karnowski, Heiko; Bystrina, Ivan (eds.): <i>Kultur-Evolution: Fallstudien und Synthese</i>. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 1–65. Saussure, Ferdinand de: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft. Berlin: Walter de Gruyter, ³2001. (Kap. <i>Die Natur des sprachlichen Zeichens</i>, S. 76–81; Kap. <i>Der sprachliche Wert</i>, § 1, S. 132–134; Kap. <i>Mechanismus der Sprache</i>, § 3, S. 156–159)</p>	
Seminar Analýza dialogu a argumentační strategie (2)	Blokový seminář, P09 (3.12) 1-4 kred,zp,Bačuvčíková, M.Krappmann
<p>Seminář volně navazuje na kurz Analýza dialogu a argumentační strategie nabízený v ZS2013. Absolvování předchozího kurzu je výhodou, nikoli však podmínkou k přihlášení do semináře.</p> <p>V nabízeném blokovém semináři budou opět probíhat diskuze na zadaná aktuální témata, jež budou pro účely analýzy nahrávány. Jedná se o sběr materiálu v dialogové podobě, jež bude ovlivňován výběrem sujetu a rozdělením argumentačních pozic. Dialogy budou tedy částečně řízeny. Jednotlivé dialogové jednotky budou realizovány vždy dvěma či více diskusními partnery, dle výběru konkrétního tématu.</p> <p>Nedílnou součástí tohoto kurzu bude seznámení studentů s možnostmi technického zpracování korpusového materiálu</p>	

pro účely pozdější analýzy, jehož zásadním krokem je transkripce mluveného textu. Studenti budou mít možnost si vyzkoušet základy transkripce pomocí počítačového programu FOLKER.

V nahrávaných dialozích budou v dalších blocích sledovány dvě komponenty:

- a) Jazyková komponenta na všech rovinách. Transkripce nahrávaných dialogových jednotek, jež jsou součástí tohoto bloku, umožní rovněž analýzu jinak těžce analyzovatelných fenoménů jako intonace, přízvuk, emotivní zabarvení atd.
- b) Obsahová komponenta, jež je ovšem s rozбором jazykového projevu úzce spjata. Analýza logických postupů v argumentačních krocích dialogů bude tedy neustále navazovat na rozbor jazykových specifik.

Témata jsou vybírána tím způsobem, aby tvořila vhodnou bázi pro konfrontační dialogovou výměnu. V případě témat, pro něž bude nutná tématická příprava, budou studentům dodány příslušné studijní materiály.

Návrhy témat (výběr):

- Jazykový neopurismus v Německu a jeho vliv na politické smýšlení
- Sport jako doména vyhraňování a stírání nacionálních identit
- Problémy v oblasti vysokoškolského vzdělávání v České republice z pozice studentů
- Přínos a negativní konsekvence společenských sítí v mediálním prostoru
- Tzv. „generační problém“: mediální mýtus či realita?
- Téma odsunu sudetských Němců: historický relikv či aktuální politické téma?

**Seminar
Sprache der Massenmedien**

Po 9:45 – 11:15, P10 (3.16)
1-4 kred, zp, Kaňovská

Die Sprache der Massenmedien stellt eine der funktionalen Varietäten der Sprache dar, die jeweils an einen bestimmten Kommunikationsbereich gebunden sind. Die Funktionen dieser Varietät werden durch verschiedene sprachstilistische Mittel realisiert, in Abhängigkeit von dem konkreten Massenmedium (z.B. eine Zeitung, ein Fernseh- oder Hörfunksender), der Textsorte (z.B. Nachricht, Reportage) u.a. Im Seminar werden die kommunikativen Merkmale ausgewählter journalistischer Textsorten behandelt und die zur sprachlichen Realisierung der Texte verwendeten Mittel (grammatische, lexikalische und ggf. phonetische Stilelemente, Stilfiguren) sowie im Falle des Fernsehens auch das Verhältnis von Text und Bild untersucht.

Für die Absolvierung des Seminars kann man 1 - 4 Kreditpunkte erwerben, je nach der Zahl der erfüllten Bedingungen: regelmäßige Teilnahme + Vorbereitung und aktive Mitarbeit + Referat + Seminararbeit (stilistische Analyse eines journalistischen Textes).

Lektüre zur Einführung:

Löffler, Heinrich: *Germanistische Soziolinguistik*. 2., überarb. Aufl. Berlin: Schmidt, 1994. (Kap. 5.2., Funktionale Varietäten: Funktiolekte/Funktionalstile, S. 103 -123).

Polenz, Peter von: *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*. Bd. 3, 19. und 20. Jahrhundert. (Kap. 6.15, Sprache in Massenmedien, S. 504-522.)

Grundliteratur:

Burger, Harald: *Mediensprache. Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien*. Mit einem Beitrag v. Martin Luginbühl. 3., völlig neu bearb. Aufl. Berlin; New York: de Gruyter, 2005.

Lüger, Heinz-Helmut: *Pressesprache*. 2. Aufl. Berlin; New York: de Gruyter, 2011. (Reprint der 2., neubearb. Aufl. Tübingen: Niemeyer, 1995.)

MODUL HISTORIE

Vorlesung Ausgewählte Kapitel der deutschen Kunstgeschichte – Jugendstil und Moderne 1900–1945

Út 8:00 – 8:45, NU (4.61)
3 kred, zk, Spáčilová

Motto: „Ohne zu übertreiben, kann ich behaupten, dass ich, falls ich die Aufgabe löse, einen neuen, schönen, zur unendlichen Entwicklung geeigneten Weg der Malerei zeige.“

Wassily Kandinsky

Die Kräfte einer jungen Avantgarde, die sich um das Jahr 1900 gegen den Historismus und die akademische Kunst im Deutschen Reich formierten, führten den Kampf um einen neuen Lebensstil und eine Erneuerung der geistigen Grundlagen der Kultur und propagierten die neue Vielfalt von Kunst und Architektur. In mehreren Städten wurden Sezessionen („Abspaltungen“ vom akademischen Kunstbetrieb) gegründet – im Jahre 1892 in München, 1897 in Wien und 1898 in Berlin. Diese Gruppen lösten sich aber bereits um 1910 wieder auf. Die Vorstellungen der Künstler waren zu verschieden. Ab 1910 entwickelten sich die Stilrichtungen, die wir mit dem Begriff der „Klassischen Moderne“ bezeichnen.



In der Vorlesung wird diese moderne deutsche Kunst von 1900 bis 1945 vorgestellt. Folgende Themenbereiche werden vorgesehen:

- Einführung: Kunst der Gründerzeit 1850-1900
 - Jugendstil in Österreich (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Gustav Klimt)
 - Jugendstil in Deutschland (München, Darmstadt)
 - Expressionismus in Deutschland („Die Brücke“, „Der Blaue Reiter“, Rheinischer Expressionismus)
 - Expressionismus in Wien (Oskar Kokoschka, Egon Schiele)
- Bauhaus und „Neues“ Bauen
 - Dada und Surrealismus
 - Neue Sachlichkeit
 - Max Beckmann
 - Kunst des Nationalsozialismus

Grundlegende Literatur:

ELGER, Dietmar: *Expressionismus*. Köln 1998.

FAHR-BECKER, Gabriele: *Jugendstil*. Köln 1996.

KLOTZ, Heinrich: *Geschichte der deutschen Kunst. Dritter Band. Neuzeit und Moderne 1750–2000*. München 2000.

MICALSKI, Sergiusz: *Neue Sachlichkeit: Malerei, Graphik und Fotografie in Deutschland (1919-1933)*. Köln 1992.

STERNER, Gabriele: *Jugendstil*. Köln 1988.

VOGT, Paul: *Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert*. Köln 1989.

Vorlesung "Form folgt Funktion" – Die Grundlagen moderner Architektur

Čt 15:00 – 15:45, NU (4.61)
3 kred, zk, Valdhansová

„So wie du bist, so sind auch deine Gebäude.“

Louis Sullivan (1924)

Die Vorlesung über die Architekturströmungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fokussiert nicht nur die Architekturformen der Zeit, sondern auch den soziologischen und politischen Hintergrund des Bauens. Es soll darüber hinaus thematisiert werden, wie technische Errungenschaften die Architektur in ihrer Konstruktion und ihren Bauprozessen beeinflussten. Warum sucht man die Grundlagen der Moderne in der „Arts and Crafts“-Bewegung und im Jugendstil? Was bildete den theoretischen Hintergrund des Neuen Bauens? Wann ging die traditionalistische Moderne in die Avantgarde über? Was versteht man wirklich unter dem Terminus "Form folgt Funktion"?

Seminar
"Form folgt Funktion" – Die Grundlagen moderner Architektur

Čt 16:00 – 17:30, NU (4.61)
2 kred, zk, Valdhansová

„So wie du bist, so sind auch deine Gebäude.“

Louis Sullivan (1924)

Die Vorlesung über die Architekturströmungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fokussiert nicht nur die Architekturformen der Zeit, sondern auch den soziologischen und politischen Hintergrund des Bauens. Es soll darüber hinaus thematisiert werden, wie technische Errungenschaften die Architektur in ihrer Konstruktion und ihren Bauprozessen beeinflussten. Warum sucht man die Grundlagen der Moderne in der „Arts and Crafts“-Bewegung und im Jugendstil? Was bildete den theoretischen Hintergrund des Neuen Bauens? Wann ging die traditionalistische Moderne in die Avantgarde über? Was versteht man wirklich unter dem Terminus "Form folgt Funktion"?

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit theoretischen Texten u.a. von Louis Sullivan, Adolf Loos, Le Corbusier, Adolf Behne, Sigfried Gideon, Karel Teige, Kenneth Frampton auseinandersetzen. Außerdem werden wir vor Ort untersuchen, wie die Architektur in Olmütz sowohl die internationalen als auch die regionalen Architekturströmungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts rezipierte.

Seminar
Historische Avantgarde – Theorie und Geschichte

St 15:00 – 16:30, NU (4.61)
1-2 kred, zp, Hornáček



„Wir wollen die Museen, die Bibliotheken und die Akademien jeder Art zerstören ...“ (F.T. Marinetti: Manifest des Futurismus)

Die Publikation des „Manifests des Futurismus“ im französischen Figaro am 20. Februar 1909 gilt allgemein als die Geburtsstunde der (historischen) Avantgarde. Es war nicht zuletzt die Radikalität dieses Manifests, die die Zeitgenossen schockierte bzw. empörte und die Marinetti und seinen Weggefährten zum schnellen Ruhm verhalf. Auch die Vertreter weiterer bedeutender Strömungen der Avantgarde ließen in Sachen Radikalität und Erschrecken des „Bürgers“ nur wenig zum Wünschen übrig. Es wäre jedoch falsch diesen aggressiven Gestus der Avantgarde als einen Selbstzweck zu deuten, denn hinter den Provokationen und Experimenten der Avantgarde liegt das gleiche Ziel – die v.a. im 19. Jahrhundert entstandene „Kluft“ zwischen dem „Leben“ und der „Kunst“ zu überbrücken.

Das Ziel des Seminars ist es, die bedeutendsten Strömungen der historischen Avantgarde (Futurismus, Expressionismus, Dada, Konstruktivismus, Surrealismus...) im gesamteuropäischen Kontext vorzustellen, wobei der Schwerpunkt auf die deutschen Spielarten und Vertreter gelegt wird. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Die Stellung der Avantgarde innerhalb der Moderne; die Entwicklung der Technik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts und ihr Einfluss auf die Kunst; das Konzept des „Maschine-Menschen“ in der Avantgarde; Avantgarde und Faschismus; das Manifest als typische Gattung der Avantgarde...

Für die TeilnehmerInnen wird ein Reader vorbereitet.

Zur Einführung: Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890-1933* (Lehrbuch Germanistik). Stuttgart: Metzler, 2010.

Seminar Sprachenpolitik in den böhmischen Ländern	Čt 9:45 – 11:15, P8 (3.26) 1-4 kred, zp, Jodlbauer
<p>In dem Seminar werden wir uns mit dem Verhältnis von Politik und Sprache in den böhmischen Ländern beschäftigen. Es geht dabei v.a. um die Frage, wie Staat und Gesellschaft mit dem Phänomen der Zweisprachigkeit bzw. mit der Einsprachigkeit umgehen und welche Wechselwirkungen zwischen der besonderen Sprachensituation und anderen gesellschaftlichen Fragen bestanden. Im Mittelpunkt stehen dabei die Rolle der deutschen und der tschechischen Sprache im 19. und das 20. Jahrhundert. Allerdings werden wir, um der Thematik gerecht werden zu können, auch einen Blick auf frühere Jahrhunderte sowie auf die Gegenwart werfen.</p> <p>Literatur (Auswahl): Peter Haslinger: Nation und Territorium im tschechischen politischen Diskurs 1880-1938 (= Veröffentlichungen des Collegium Carolinum; Bd. 117), München 2010. Kristina Kaiserová (Hrsg.): Die Sprachenfrage und ihre Lösung in den böhmischen Ländern nach 1848 (Slavogermanica VIII) Ústí nad Labem 1998. Richard Reutner u. András Kertész (Hrsg.): Die Nationalitäten- und Sprachkonflikte in der Habsburgermonarchie (= Sprachtheorie und germanistische Linguistik 21/2) Münster 2011.</p>	
Seminar Zeitungen und Zeitschriften in der Bundesrepublik Deutschland	St 11:30 – 13:00, Seminárka (3.23) 1-2 kred, zp, Jodlbauer
<p>Ziel des Seminars, ist es, einen Überblick über die Pressevielfalt und die spezifischen Probleme der Presse in der Bundesrepublik Deutschland zu bekommen. Dabei werden wir uns die Entwicklung von 1949 bis in die Gegenwart ansehen und ein besonderes Augenmerk auf die Rolle der Presse bei der Meinungsbildung legen. Diskutieren werden wir auch die Interaktionen von Presse und anderen Medien sowie die Schwierigkeiten einer unabhängigen Berichterstattung (z. B. im Zusammenhang mit der Spiegel-Affäre) und einer gesellschaftlichen Bedürfnissen entsprechenden Meinungsvielfalt.</p> <p>Literatur (Auswahl) Uwe Krüger: Meinungsmacht. Der Einfluss von Eliten auf Leitmedien und Alpha-Journalisten – eine kritische Netzwerkanalyse. Köln 2013. Rudolf Stöber: Deutsche Pressegeschichte, Konstanz 2005.</p>	
Seminar Die Romantik in Böhmen und Mähren. Ein Projektkurs	Po 8:00 – 9:30, P08 (3.26) 1-2 kred, zp, Fialová
<p>Ein wissenschaftliches Projekt gleichen Titels wurde zum Wettbewerb bei der Grantova agentura FF UP vorgelegt; die Seminar-Teilnehmer sollen durch ihre Recherchen, Interpretationen und Diskussionen bei der Gestaltung des Projektes behilflich sein.</p> <p>Die Teilnehmer werden also sowohl Neues zum Thema lernen (sowohl zu Literatur, als auch zur geistigen, gesellschaftlich-politischen und künstlerischen Umgebung der Literatur), als auch praktisch Forschungsmethoden einüben: Inspektion von Literaturgeschichten, Zusammenstellung einer Bibliographie, Recherchen zu einzelnen Autoren und Themen, selbständige Verfassung von Autoren-Medaillons, Abfassung eines wissenschaftlichen Aufsatzes, Vortrag, Diskussion.</p> <p>Weder ein fest umrissener Textkorpus, noch verbindliche Werke zur historiographischen Verkontextualisierung werden angegeben, sondern müssen in heuristischer Weise von den Seminar-Teilnehmern selbst gesucht werden. Lediglich Themenkreise werden (als Vorschlag) vorgegeben.</p> <p>Der Erfolg des Seminars hängt also hundertprozentig von der Forschungs-Bereitschaft der Teilnehmer und deren Einsatz ab!</p>	

Seminar Kulturgeschichte Österreichs	St 13:15 – 14:45, P10 (3.16) 1-2 kred, zp, Bartečková Nováková
<p>Im Seminar werden anhand von Texten von M. W. Johnston, T. Robbe, E. Fridell u. a. nationale und kulturelle Identitäten Österreichs, Gedächtnisorte Österreichs, der „Österreichische Mensch“ usw. diskutiert. Im Rahmen des Seminars wird eine Reise nach Wien geplant.</p>	
<p><u>Literatura:</u> Fridell, Egon: <i>Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum Weltkrieg</i>. 3 Bde. Beck, München Johnston, William M. – Schiffer, Josef: <i>Der österreichische Mensch. Kulturgeschichte der Eigenart Österreichs</i>. Böhlau, Wien 2009 Robbe, Tilmann: <i>Historische Forschung und Geschichtsvermittlung</i>. V&R unipres, Göttingen 2009 <i>Nationale und kulturelle Identitäten Österreichs</i>. IFK Internationales Forschungszentrum, Wien 1995 Magris, Claudio: <i>Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur</i>. Paul Zsolnay Verlag, Wien 2000.</p>	
MODUL SROVNÁVACÍ RELIGIONISTIKA A JUDAISTIKA	
Nevypsáno v LS	
MODUL MEDIEVISTIKA	
Vorlesung Von den Skalden zum Nibelungenlied	Út 9:45 – 10:30, P8 (3.26) 3 kred, zk, Václavek
Dichtung der germanischen Stämme. Helden- und Marienlieder in althochdeutscher Sprache. Lateinische und mittelhochdeutsche geistliche und säkulare Epik in europäischen Zusammenhängen im frühen Mittelalter. Übersicht.	
Vorlesung/Seminar Středověká literatura	Blokovaná výuka 3 kred, zk, Mertens

Seminar Lyrik des Barock	Po 11:30 – 13:00, P8 (3.26) 1-4 kred, zp, J. Krappmann
<p>In diesem Seminar möchte ich einen Überblick über Themen, Persönlichkeiten und Formen der deutschsprachigen Barockliteratur geben. Die Texte beschränken sich dabei auf die Gattung Lyrik und einige poetologische Abhandlungen (in Kurzform).</p> <p>Dies geschieht einerseits um den Leseaufwand für die Teilnehmer möglichst gering zu halten, andererseits da sich die Epoche über das lyrische Werk, dessen sich alle Autoren bedienen, am leichtesten erschließen läßt. Denn die barocke Literatur entspricht nur sehr wenig dem, was wir seit der Aufklärung in ästhetischer und inhaltlicher Sicht von literarischen Texten erwarten. Deswegen werden ich zum besseren Verständnis in der einführenden Stunde einen kurzen Überblick über die historisch-kulturellen Grundbedingungen der Epoche geben. Barock ist zwar die längste Epoche der deutschen Literatur - sie reicht vom Späthumanismus Ende des 16. Jahrhunderts bis zur Frühaufklärung zu Beginn des 18. Jahrhunderts – trotzdem wird sie von nur wenigen Themen beherrscht (Religion, Krieg, Liebe/Erotik, Sprache). Diese Themenbereiche werden in den Seminarstunden in ihrer Varianz vom Anfang bis zum Ende der Epoche präsentiert. Hinzu kommen wenige Seminarstunden, die sich einem einzelnen Autor widmen.</p> <p>Empfohlene Fachliteratur: Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München Beck 2009, S. 127-326. Volker Meid: Das 17. Jahrhundert. In: W. Hinderer (Hrsg.): Geschichte der deutschen Lyrik. Stuttgart Reclam 1983, S. 74-138. Browning/Teuscher: Deutsche Lyrik des Barock. Stuttgart Kröner 1980 Dieter Breuer: Deutsche Metrik und Versgeschichte. München Fink 1991, S. 168-190. Günther Grass: Das Treffen in Telgte (mehrere Ausgaben)</p> <p>Das Seminar wird durch eine schriftliche Prüfung beendet. Durch aktive Mitbeit innerhalb der Seminarstunden erhält man (viele) Bonuspunkte für diese Prüfung.</p>	
Seminar Vom Hochmittelalter zur Renaissance: Ein Lektürekurs	St 9:45 – 11:15, P10 (3.16) 1-4 kred, zp, Černý
<p>Der Kurs bietet „eine Fülle“ von Texten, die von den Studierenden gelesen und im Unterricht gemeinsam diskutiert werden. Es geht insbesondere darum, mittels Lesen einige der wichtigsten Texte des Hoch- und Spätmittelalters sowie der Renaissance kennenzulernen und somit einen Einblick in die Literatur dieser Zeit zu bekommen. Man wird während des Kurses neun spannende Texte (eher kurzen oder kürzeren Umfangs) lesen müssen, die dann eine sehr gute Grundlage für weitere Veranstaltungen im Modul Mediävistik oder für die Vorbereitung auf das Staatsexamen bilden werden.</p> <p>Anhand der Lektüre werden dann die wichtigsten Interpretationsmöglichkeiten der jeweiligen Werke skizziert und problematische Stellen im gemeinsamen Gespräch erklärt. Darüber hinaus soll die Rezeption und/oder die Druckgeschichte der Texte während der Frühen Neuzeit erläutert werden. Man soll sich also Zeit fürs Lesen nehmen, demgegenüber werden keine Referate abgehalten.</p> <p>Alle, denen die meisten Texte in der unten aufgestellten Liste nichts sagen, sollten den Kurs unbedingt besuchen!</p> <p>Texte: Dietrich von der Glezze: Der Gürtel Hans Folz: Jüdischer Wucher Hartmann von Aue: Iwein Balthasar Hubmaier: Eine kurze Entschuldigung Konrad von Würzburg: Herzmäre Hans Sachs: Melusina Thuring von Ringoltingen: Melusine Veit Warbeck: Die schöne Magelona Wolfram von Eschenbach: Willehalm</p>	

MODUL DĚJINY UMĚNÍ

Vorlesung

Ausgewählte Kapitel der deutschen Kunstgeschichte – Jugendstil und Moderne 1900–1945

Út 8:00 – 8:45, NU (4.61)
3 kred, zk, Spáčilová

Motto: „Ohne zu übertreiben, kann ich behaupten, dass ich, falls ich die Aufgabe löse, einen neuen, schönen, zur unendlichen Entwicklung geeigneten Weg der Malerei zeige.“

Wassily Kandinsky

Die Kräfte einer jungen Avantgarde, die sich um das Jahr 1900 gegen den Historismus und die akademische Kunst im Deutschen Reich formierten, führten den Kampf um einen neuen Lebensstil und eine Erneuerung der geistigen Grundlagen der Kultur und propagierten die neue Vielfalt von Kunst und Architektur. In mehreren Städten wurden Sezessionen („Abspaltungen“ vom akademischen Kunstbetrieb) gegründet – im Jahre 1892 in München, 1897 in Wien und 1898 in Berlin. Diese Gruppen lösten sich aber bereits um 1910 wieder auf. Die Vorstellungen der Künstler waren zu verschieden. Ab 1910 entwickelten sich die Stilrichtungen, die wir mit dem Begriff der „Klassischen Moderne“ bezeichnen.



In der Vorlesung wird diese moderne deutsche Kunst von 1900 bis 1945 vorgestellt. Folgende Themenbereiche werden vorgesehen:

- Einführung: Kunst der Gründerzeit 1850-1900
- Jugendstil in Österreich (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Gustav Klimt)
- Jugendstil in Deutschland (München, Darmstadt)
- Expressionismus in Deutschland („Die Brücke“, „Der Blaue Reiter“, Rheinischer Expressionismus)
- Expressionismus in Wien (Oskar Kokoschka, Egon Schiele)
- Bauhaus und „Neues“ Bauen
- Dada und Surrealismus
- Neue Sachlichkeit
- Max Beckmann
- Kunst des Nationalsozialismus

Grundlegende Literatur:

ELGER, Dietmar: *Expressionismus*. Köln 1998.

FAHR-BECKER, Gabriele: *Jugendstil*. Köln 1996.

KLOTZ, Heinrich: *Geschichte der deutschen Kunst. Dritter Band. Neuzeit und Moderne 1750–2000*. München 2000.

MICHALSKI, Sergiusz: *Neue Sachlichkeit: Malerei, Graphik und Fotografie in Deutschland (1919-1933)*. Köln 1992.

STERNER, Gabriele: *Jugendstil*. Köln 1988.

VOGT, Paul: *Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert*. Köln 1989.

Vorlesung

"Form folgt Funktion" – Die Grundlagen moderner Architektur

Čt 15:00 – 15:45, NU (4.61)
3 kred, zk, Valdhansová

„So wie du bist, so sind auch deine Gebäude.“

Louis Sullivan (1924)

Die Vorlesung über die Architekturströmungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fokussiert nicht nur die Architekturformen der Zeit, sondern auch den soziologischen und politischen Hintergrund des Bauens. Es soll darüber hinaus thematisiert werden, wie technische Errungenschaften die Architektur in ihrer Konstruktion und ihren Bauprozessen beeinflussten. Warum sucht man die Grundlagen der Moderne in der „Arts and Crafts“-Bewegung und im Jugendstil? Was bildete den theoretischen Hintergrund des Neuen Bauens? Wann ging die traditionalistische Moderne in die Avantgarde über? Was versteht man wirklich unter dem Terminus "Form folgt Funktion"?

Seminar
"Form folgt Funktion" – Die Grundlagen moderner Architektur

Čt 16:00 – 17:30, NU (4.61)
2 kred, zk, Valdhansová

„So wie du bist, so sind auch deine Gebäude.“

Louis Sullivan (1924)

Die Vorlesung über die Architekturströmungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts fokussiert nicht nur die Architekturformen der Zeit, sondern auch den soziologischen und politischen Hintergrund des Bauens. Es soll darüber hinaus thematisiert werden, wie technische Errungenschaften die Architektur in ihrer Konstruktion und ihren Bauprozessen beeinflussten. Warum sucht man die Grundlagen der Moderne in der „Arts and Crafts“-Bewegung und im Jugendstil? Was bildete den theoretischen Hintergrund des Neuen Bauens? Wann ging die traditionalistische Moderne in die Avantgarde über? Was versteht man wirklich unter dem Terminus "Form folgt Funktion"?

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit theoretischen Texten u.a. von Louis Sullivan, Adolf Loos, Le Corbusier, Adolf Behne, Sigfried Gideon, Karel Teige, Kenneth Frampton auseinandersetzen. Außerdem werden wir vor Ort untersuchen, wie die Architektur in Olmütz sowohl die internationalen als auch die regionalen Architekturströmungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts rezipierte.

Seminar
Historische Avantgarde – Theorie und Geschichte

St 15:00 – 16:30, NU (4.61)
1-2 kred, zp, Hornáček



„Wir wollen die Museen, die Bibliotheken und die Akademien jeder Art zerstören ...“ (F.T. Marinetti: Manifest des Futurismus)

Die Publikation des „Manifests des Futurismus“ im französischen Figaro am 20. Februar 1909 gilt allgemein als die Geburtsstunde der (historischen) Avantgarde. Es war nicht zuletzt die Radikalität dieses Manifests, die die Zeitgenossen schockierte bzw. empörte und die Marinetti und seinen Weggefährten zum schnellen Ruhm verhalf. Auch die Vertreter weiterer bedeutender Strömungen der Avantgarde ließen in Sachen Radikalität und Erschrecken des „Bürgers“ nur wenig zum Wünschen übrig. Es wäre jedoch falsch diesen aggressiven Gestus der Avantgarde als einen Selbstzweck zu deuten, denn hinter den Provokationen und Experimenten der Avantgarde liegt das gleiche Ziel – die v.a. im 19. Jahrhundert entstandene „Kluft“ zwischen dem „Leben“ und der „Kunst“ zu überbrücken.

Das Ziel des Seminars ist es, die bedeutendsten Strömungen der historischen Avantgarde (Futurismus, Expressionismus, Dada, Konstruktivismus, Surrealismus...) im gesamteuropäischen Kontext vorzustellen, wobei der Schwerpunkt auf die deutschen Spielarten und Vertreter gelegt wird. Diskutiert werden u.a. folgende Themen: Die Stellung der Avantgarde innerhalb der Moderne; die Entwicklung der Technik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts und ihr Einfluss auf die Kunst; das Konzept des „Maschine-Menschen“ in der Avantgarde; Avantgarde und Faschismus; das Manifest als typische Gattung der Avantgarde...

Für die TeilnehmerInnen wird ein Reader vorbereitet.

Zur Einführung: Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890-1933* (Lehrbuch Germanistik). Stuttgart: Metzler, 2010.

nový seminář Die deutschsprachige Kunstgeschichte heute	St 11:30 – 13:00, P8 (3.26) 1-2 kred, zp, Černý
<p>Was sind die wichtigsten Namen der zeitgenössischen deutschen, österreichischen und Schweizer Kunstgeschichte? Wie schreiben Sie, was behandeln sie und wie gehen sie methodologisch um? Das sind einige Fragen, die anhand ausgewählter authentischer Texte vom Anfang des 21. Jahrhunderts beantwortet werden sollen!</p> <p>Das Ziel des Seminars ist, die bekanntesten Forscher auf dem Gebiet der Kunstgeschichte und der Bildwissenschaft anhand ihrer Artikel oder Buchkapitel kennenzulernen. Dabei soll man sich mit ausgewählten Werken der europäischen bildenden Kunst sowie mit je einer der möglichen Interpretationen auseinandersetzen. Darüber hinaus wird man sich viele wichtige Vokabeln aus dem Bereich der bildenden Kunst aneignen und einiges über das wissenschaftliche Schreiben in deutscher Sprache erfahren. Der Kurs dient u. a. dazu, die Leseliste für die Bakkalaureus-Prüfung im Modul Kunstgeschichte zu füllen.</p>	
MODUL FILOZOFIE	
Seminar: Das Deutsch der Philosophen	Út 13:15 – 14:45, P9 (3.12) 2 kred, zp, Blum
<p>In diesem Kurs werden wir Texte deutscher Philosophen im Original lesen und interpretieren. Dabei geht es aber nicht vorrangig um eine Diskussion der Systeme und Weltanschauungen der jeweiligen Denker, sondern vor allem um eine vergleichende Betrachtung der philosophischen Sprache Deutsch.</p> <p>Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Cassirer und Heidegger sind unverwechselbar, nicht nur als Denker, sondern auch als Stilisten. Wir werden Auszüge aus ihren Werken lesen und das Verständnis des Inhalts in der Diskussion vertiefen, um dann die charakteristischen Besonderheiten der Sprache hervorzuheben und zum jeweiligen Inhalt in Beziehung zu setzen.</p> <p>Deutschland galt als Land der Dichter und Denker. In allen Sprachen stand der Philosophie seit ihren ersten Anfängen ein breites Spektrum von Ausdrucksmöglichkeiten zur Verfügung: von der trockenen Wissenschaftssprache bis zum poetischen Idiom sind auch von deutschen Philosophen die verschiedenen Stile genutzt worden, die eine reiche und differenzierte Sprache bietet. Wie der Dichter schafft sich auch der Philosoph seine eigene Sprache, und wie bei dem Dichter findet auch bei dem Philosophen das Denken in der Sprache statt und ist von der Struktur der Sprache geprägt. Daher ist dieser Kurs für alle Studenten interessant, die an Fragen des Stils interessiert sind.</p>	